

PEUPLE & CULTURE MARSEILLE

CYCLE DE CINÉMA 2025

Mai-Juin-Novembre 2025

au *Vidéodrome 2*

CE QUI NOUS TIENT

Image © Pierre Tonachella tirée du film, jusqu'à ce que le jour se lève



CE QUI NOUS TIENT

Pour fêter les 80 ans de l'association nationale PEUPLE ET CULTURE - 22 ans pour notre antenne marseillaise ! -, l'atelier de programmation de Peuple et Culture Marseille s'est arrêté sur le mot « peuple ». Nous interrogeant sur ses différentes formes de représentations, notre quête et nos échanges nous ont mené·es à explorer comment le peuple apparaissait à l'écran. Sans chercher bien évidemment à définir ni à circonscrire un terme ouvert aux multiples interprétations - économiques, politiques, sociologiques, esthétiques. Mais un vocable qui est revenu en force ces dernières années, notamment sur la scène médiatique.

Élaborée depuis plusieurs mois au gré de visionnages collectifs, notre programmation est comme une pelote de laine dont on aurait tiré plusieurs fils au bout desquels apparaissent une variété de films, sans savoir au préalable où ils vont nous conduire. Les documentaires retenus lors de ces arpentages sont, pour nous, autant d'images qui rendent sensibles certaines réalités sur lesquelles notre regard se détourne trop souvent. Autant de sons qui font entendre des voix dont on ne raconte presque plus les histoires.

De fait, ces films accueillent des récits très singuliers, fragiles et sensibles, combatifs ou poétiques. Jamais résigné·es, leurs protagonistes font face avec dignité à l'injustice et à la stigmatisation ; à la maladie et à l'oubli ; à l'indifférence et à l'invisibilité. Ils expriment aussi les différentes formes de violence, physiques et symboliques, exercées sur les corps.

Lorsqu'il ne parle pas à la place de celles et ceux qu'il représente et expose aux regards, le cinéma documentaire offre la possibilité de créer des espaces de visibilités partagées. Modestement, mais sérieusement, c'est aussi ce à quoi vous invite notre atelier de programmation.

Toutes les séances se dérouleront au VIDEODROME 2 : les premières au mois de mai ; les secondes en novembre.

LES PROGRAMMATEUR·ICES



Pendant une année, un groupe de bénévoles s'est retrouvé pour visionner, échanger et construire des résonances entre des films. Cette programmation est le fruit de leur collaboration.

Ont contribué à ce cycle :

Antoine Beau, Noémie Behr, Hélène Bossy, Olivier Brun, Thierry Lavignon, Peggy Poirrier, Eric Vidal, Sonia Voilà.

Chaque film de cette programmation est accompagné d'une présentation et d'échanges avec le public menés par les membres du groupe et leurs invité-es.

L'atelier vous intéresse ? Contactez-nous !



Samedi 24 mai 2025 - 20h au Videodrome 2

FRÉQUENCE JULIE, Mia Ma, 78', 2011



Un jour, Julie a entendu des voix qui la menaçaient. Des médecins lui ont fait des électrochocs, des marabouts ont tenté de l'exorciser, elle a avalé plein de médicaments. Administrativement parlant, elle est depuis sa première hospitalisation une handicapée à 80%. A mes yeux, elle est une amie précieuse, une âme sensible, une résistante qui a décidé qu'elle ne ferait pas « une carrière de victime ».

Mia Ma

Ce documentaire offre un aperçu de l'expérience d'une femme vivant avec la schizophrénie. Grâce à son approche sensible et à la collaboration authentique entre la cinéaste et le personnage, Fréquence Julie ouvre de nouvelles voies pour briser les stéréotypes sur la maladie mentale en créant un portrait nuancé, brut et tendre de Julie.

JURY SHEFFIELD DOC FEST

Dimanche 25 mai 2025 - 20h30 au Videodrome 2

KINDERTOTENLIEDER, Virgil Vernier, 28', 2021



À partir des archives du journal télévisé, retour sur les émeutes de 2005 en France, survenues suite à la mort de deux jeunes poursuivis par la police.

En 2005, les vidéos des téléphones portables ne documentaient pas encore les violences policières et n'alimentaient pas les flux des réseaux sociaux. Les chaînes d'information en continu et leurs récits manichéens étaient encore balbutiants, et le journal de 20 heures la « grand-messe » de l'actualité télévisée. C'est à partir de ces images du JT du soir de TF1, le plus regardé de France, couvrant la période du 27 octobre au 17 novembre 2005, que Virgil Vernier effectue un retour sur les « émeutes de 2005 » survenues après la mort à Clichy-sous-Bois de Zyed Benna et Bouna Traoré, poursuivis par la police.

En expurgant les images de leurs commentaires journalistiques originels, le cinéaste révèle un autre récit de cet événement traumatique.

MEDIAPART

Dimanche 25 mai 2025 - 20h30 au Videodrome 2
CLICHY POUR L'EXEMPLE, Alice Diop, 49', 2006



De Clichy-sous-Bois tout est parti. La mort de deux adolescents, puis la révolte, la colère et l'indignation. En prenant Clichy pour exemple, ce film tente de sonder les raisons de la colère. J'ai voulu regarder d'ici l'ensemble des violences invisibles, celles qui font rarement la une des journaux, mais qui portent pourtant les germes de la révolte de novembre 2005. Un an après les émeutes, le constat est amer : "Rien de nouveau sous le soleil" à Clichy-sous-Bois.

ALICE DIOP

En dépit de ce constat d'abandon et de marasme qui porte en soi tous les ingrédients d'un cocktail explosif, le film d'Alice Diop est aussi un formidable démenti aux clichés véhiculés sur les banlieues, qui révèle, au fil de ce périple, l'énergie, l'opiniâtreté et l'espoir enthousiaste des jeunes, étayés par la mobilisation et les combats de fond des adultes qui les entourent.

LE MONDE

Samedi 14 juin 2025 - 18h30 au Videodrome 2
OUSSAMA, Ina Seghezzi, 10', 2022



Un paysage et une voix sous la chaleur et le vent du sud de l'Europe.

Ina Seghezzi, ne figure aucunement le travail ni le travailleur mais allie les détails donnés en voix off par Souleymane, un immigré sans papiers de 32 ans, à des travelings sur les serres du Sud espagnol, abordées par un long zoom en début de film, qui en situe l'énormité dans le paysage tout en nous préparant à l'écoute. Nous savons son nom, nous l'écoutons : il n'est plus anonyme, il est un témoin de notre temps.

OLIVIER BARLET / AFRICINE

Samedi 14 juin 2025 - 18h30 au Videodrome 2
EN ATTENDANT LES ROBOTS, Natan Castay, 39', 2023



Nuits et jours, Otto efface pour un centime des visages sur Google StreetView. C'est l'une des tâches que lui et ses amis du monde entier réalisent sur Amazon Mechanical Turk, une plateforme de micro-tâches. Otto plonge dans un monde robotique qui soulève la question de l'humanité.

Le travail humain est-il soluble dans l'essor programmé des intelligences artificielles ? Cette lancinante prophétie a été battue en brèche dans un ouvrage sociologique d'Antonio Casilli intitulé En attendant les robots (2019), dont s'est inspiré Natan Castay pour son premier film. Finement mises en scène, les tribulations absurdes d'Otto - Beckett n'est pas loin - montrent comment les tâcheron-ne-s du clic, dupes consentant-e-s de la farce numérique, travaillent aujourd'hui pour alimenter les machines qui les supplanteront peut-être demain.

EMMANUEL CHICON / VISIONS DU RÉEL / NYON

Samedi 14 juin 2025 - 20h30 au Videodrome 2

SOUS LA NEIGE, Jeanne Gort, 78', 2024



De novembre à mars, je me suis rendue une à deux fois par semaine au GEM (groupe d'entraide mutuelle de Montbrison) et ai commencé à émettre l'hypothèse d'un film « sur la folie », dont les images seraient tournées par les résidents. « Sous la neige » est un film choral, un film de portraits de regards, espace de recueillement de paroles, de colères.

JEANNE GORT

Nous tenons à saluer la réussite d'une œuvre collective réalisée par et avec ses protagonistes qui assume un parti-pris radical parfois drôle, parfois dérangeant mais toujours tendre et touchant. Composé de longs témoignages, ce film ne cherche jamais à couper la parole, rendant les personnages maîtres et maîtresses de leur propre récit de vie. Film sur la solitude mais aussi sur l'amitié, la solidarité et l'entraide, notre prix sera remis à une réalisatrice dont nous félicitons la présence et la manière dont elle trouve une forme pour laisser coexister toutes ces paroles et ces trajectoires.

JURY LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES / ARCUEIL

LES SÉANCES DE NOVEMBRE - DATES À VENIR !

En novembre

SEPTEMBRE AMER, Sophia Farantatou, 27', 2022



Septembre 2018, un terrible assassinat a lieu au centre d'Athènes. Zak Kostopoulos, activiste pour les droits de l'Homme et drag-queen, est tué en pleine journée dans une rue passante. À cet instant, Sophia Farantatou est en train de préparer un film sur Zak qui est son ami d'enfance. Elle décide de se confronter à son absence et de réaliser ce film en hommage à son ami, victime de l'extrémisme et de la haine au quotidien.

Le geste de Sofia Farantatou témoigne combien l'intime est politique. Non seulement parce que son ami d'enfance Zak, assassiné violemment, devient après sa mort symbole de la communauté queer athénienne. Mais surtout parce qu'elle choisit de garder hors champ, voire d'évacuer complètement les images dévorantes des narrations médiatiques. Proposer son propre récit des événements, donner corps à la mémoire de son ami, et rendre ainsi justice à sa disparition injuste.

OLIA VERRIOPOULOU / ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE/ LUSSAS

En novembre

JE SUIS DEHORS, Eleftherios Panagiotou et Nina Alexandraki
49', 2023



Confiné dans une petite pièce au huitième étage d'un immeuble à moitié abandonné, Jamal cherche les mots qui résoudraient le labyrinthe de la vie et de l'existence. Les voix de ses amis nord-africains, emprisonnés dans les centres de détention, arrivent des montagnes qui entourent la métropole d'Athènes.

Le récit proposé dans ce documentaire relate l'histoire d'un homme sans papiers déshumanisé, qui vit dans un immeuble désaffecté et à moitié abandonné. La narration impose des questions aux spectateurs sur le vide de sens de sa vie et sur la peur que sa situation engendre. Que ce soit la peur du dehors ou la crainte de se faire attraper par les autorités durant sa procédure, ce sans-papiers pousse à la réflexion philosophique. Sans partis pris ni voix off, le documentaire de Nina Alexandraki et Eleftherios Panagiotou dresse le portrait brut d'un homme en plongeant au plus profond de son inconscient.

En novembre

JUSQU'À CE QUE LE JOUR SE LÈVE, Pierre Tonachella, 108', 2017



Dans l'oubli et les marges de la lointaine périphérie des villes, Pierre, jeune chômeur, affronte sa solitude, cogite. Ses amis, tous employés du tertiaire, intérimaires du bâtiment ou chômeurs, partagent leurs semaines entre labeur et week-end de fête déchaînée. À leurs côtés, Théo, martèle des déchets de plastique et de ferraille en chantant. Tous arpentent ce même territoire de champs plats, là où les cris de joie arrachés au quotidien côtoient les signes annonciateurs de temps obscurs. Pour tenter de faire d'une fuite, une évasion.

Un film avec eux, pour aller chercher ce qui gronde dans l'oubli et les marges du territoire : c'est ainsi que Pierre Tonachella décrit sa chronique endurante de la vie de ses camarades d'enfance, demeurés contrairement à lui dans leur Gâtinais natal. Il accomplit ce qui souvent échoue par volontarisme sociologique ou souci de faire émerger des « personnages » dans un documentaire : livrer la radiographie honnête, jamais moralisante, d'une jeunesse rurale prolétaire.

CHARLOTTE GARSON / FESTIVAL DU RÉEL / PARIS

QUI SOMMES-NOUS ?

Peuple et Culture Marseille est une association d'éducation populaire, créée à Marseille en 2003. Elle a pour objectif le partage des cultures et des savoirs, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective. Elle mène des actions autour de la langue et de l'image, et plus particulièrement de la littérature et du cinéma documentaire à travers des activités de diffusion, de médiation culturelle et de pratiques artistiques. Depuis janvier 2025, Peuple et Culture Marseille est installée au centre-ville, dans un bureau sur le haut de la Canebière.

LIEU DE PROJECTION

Videodrome 2
49, Cours Julien
13006 Marseille
04 88 44 41 84

PLUS D'INFORMATIONS

contact@peuple-culture-marseille.org
06 29 12 00 81
www.peuple-culture-marseille.org
FB: PeupleCultureMarseille
IG: peupletculture.mars

