



RAPPORT D'ACTIVITÉS





Sommaire

01

**LITTÉRATURE EN
PARTAGE**

02

**ÉVEIL DE L'ESPRIT
CRITIQUE**

03

CINÉMA EN PARTAGE

04

VIE ASSOCIATIVE

05

PERSONNES IMPLIQUÉES

06

NOS SOUTIENS

07

**NOS
COLLABORATIONS
CULTURELLES &
ÉDUCATIVES**

LITTÉRATURE EN PARTAGE

1/ Rencontre avec... Aurélien Delsaux

C'est autour de son dernier roman *Pour Luky* que Peuple et Culture Marseille a accueilli l'auteur Aurélien Delsaux en résidence à Marseille. Dans ce cadre, il est venu à la rencontre des adolescent·e·s au sein de leurs établissements scolaires pour échanger avec eux autour de son roman.

RENCONTRES AVEC DES LYCÉENS

Du 17 au 21 janvier avec une classe du lycée Victor Hugo et un groupe d'élèves participants au Club d'écriture au Lycée Saint Exupéry

Arpentage du livre *Pour Luky* en amont des rencontres

Pour introduire le roman et entrer dans l'écriture, les élèves, accompagnés de Leïla Carpier, Marine Lauxerois, professeure de français (Lycée St Exupéry), et Christine Gorce, documentaliste (Lycée Victor Hugo), ont procédé à un arpentage du roman. Chaque élève a pu ainsi rentrer dans l'écriture et la narration du livre pour mieux aborder la rencontre avec l'auteur.

Extrait :

Il s'était tu. Il aurait bien aimé raconter aussi bien que Pépé racontait. Les tirer par les mots comme Pépé faisait pour lui. Ça faisait comme quelqu'un qui vous prend par la main, qui vous fait juste faire trois pas avec quelques phrases, et pouf! Devant vous c'est un nouveau pays, et vous avez envie d'y demeurer un peu.

Des chèques Lire offerts par le CNL, à l'occasion de **la Nuit de la lecture**, ont permis à chaque élève participant au projet de recevoir le livre *Pour Luky* et de se le faire dédicacer par l'auteur.

RENCONTRE AUTOUR DE *POUR LUKY*

Jeudi 10 mars à la librairie Histoire de l'œil

Un échange entre l'auteur et ses lectrices, un moment à la fois formel sur la manière de construire une histoire et la langue très orale employée dans ce roman, mais également un temps convivial pour se faire dédicacer ses livres. Aborder *Pour Luky* à cette occasion nous a permis d'aborder ce qui traverse également les précédents livres de l'auteur : l'invisibilité des habitants des milieux ruraux et des périphéries des villes et comment dans "ces zones blanches émergent des monstres" (réf Gramsci).

RETOUR EN IMAGES



3/ Ecrire avec... Joëlle Sambï

Nous avons accueilli l'artiste Joëlle Sambï, les 27 et 28 mai dans le cadre de sa participation au festival Transform! Le 27 mai à Montévidéo pour une performance de slam, accompagnée par Sara Machine sur des beats électro (<https://bit.ly/3v4lgJu>).

Le 28 mai à Coco Velten, la poétesse Joëlle Sambï a donné un atelier de slam qui s'est déroulé dans la Grande Annexe, de 14h à 16h.

PERFORMANCE « CAILLASSES » DE JOËLLE SAMBI & SARAH MACHINE

Vendredi 27 mai à Montévidéo, dans le cadre du Festival Transform!

Dire les marges aux rythmes du slam et des beats électroniques : en extraire la beauté, le vacarme et les rages qui suintent. « Caillasses » est un récital poétique, électrique et saphique extrait du livre éponyme écrit par Joëlle Sambï (publié chez l'Arbre de Diane, en 2021). Un femmage politique qui fait grincer des dents, parfois, fait vibrer les corps, aussi, et réchauffe les cœurs, assurément.

ATELIER SLAM DE JOËLLE SAMBI

Samedi 28 mai à Coco Velten

« Peuple de la marge, du béton et des fougères. Rejoins la harde d'écrivant·e·s, la troupe de diseuses que nous sommes. Deux heures. Deux heures pour mettre nos mots en partage sur une feuille puis à l'oral parce qu'il y a ce qui se sait et qui s'écrit, ce qui s'écrit et puis se dit. Pas besoin d'avoir une pratique de l'écriture ou de la scène, juste l'envie d'en être ». J.S

Ce sont surtout des femmes qui ont saisi cette occasion d'écrire avec la poétesse, slameuse et autrice.



4/ Ecrire avec... le poète Loïc Demey

Nous avons eu le plaisir d'accueillir le poète mosellan Loïc Demey, à qui nous avons fait la proposition de partager son écriture avec nos adhérents enfants, parents et tout curieux des distorsions verbales.

Lors de sa venue, trois temps de rencontre avec le public ont pu avoir lieu. L'atelier d'invention poétique parent-enfant qui s'est déroulé le mardi après-midi a permis un échange et un partage autour de thématiques choisies par ce dernier.

ATELIER D'INVENTION POÉTIQUE PARENTS-ENFANTS

Mercredi 12 octobre à Coco Velten

Au programme, découvrir le plaisir de jouer avec les mots par des exercices ludiques, et parvenir à l'invention d'un nouveau langage en s'appropriant et détournant les mots d'autres auteurs pour faire naître une expression personnelle. Le poète a également lu des extraits de ses poèmes et a présenté son travail.

Écrire faux pour s'écrire vrai, se raconter ou se cacher derrière les mots. Durant cet atelier, nous partirons à la rencontre d'auteurs et de textes qui manipulent, renouvellent et secouent la langue. Pour, parmi les chemins explorés et les écritures inventives, imaginer sa propre voie.

ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE ADULTES

Jeudi 12 octobre à Coco Velten

Vendredi 13 octobre au Centre Social Velten (matin)

Dans la même lignée, l'atelier tous publics a permis à ceux qui le désiraient d'aménager un temps de rencontre et de production poétique en compagnie de l'auteur, toujours centré sur la recherche d'un langage réinvesti par le détournement.

Un troisième temps de rencontre et d'échange a eu lieu avec quelques-unes des participantes de l'atelier « Des Livres à Soi ». Elles ont travaillé à partir de consignes qui leur ont permis de réinventer leur rapport au langage en se libérant de certaines contraintes.

Vendredi 13 octobre au Centre Social Velten (soir)

Les productions poétiques individuelles produites ont été mises en commun pour créer un poème collectif, « J'attends », restitué oralement durant une soirée de restitution conviviale de l'ensemble des travaux. Elle a été marquée par une lecture de *Je, d'un accident ou d'amour*, récit poétique de Loïc Demey, lu par le poète lui-même, ainsi qu'une mise en voix d'un poème collectif par les participantes.

RETOUR EN IMAGES ET EN MOTS

Anonyme - séance du Jeudi 13/10/22

La peau flétrie des orteils encore mouillés
dans des chaussettes empestant l'odeur du
chlore

C'est mon nom

Le talc oublié dans le fond d'un sac de linge
humide

C'est mon nom

Les regards lointains qui s'agrippent à la
rétine mes yeux fermés

C'est mon nom

les tentatives impatientes d'un rapt de
captives bestioles innocentes dans les
ruisseaux glacés

C'est mon nom

Les silences pesants des déjeuners trop
copieux, alourdissant jusqu'à nos moindres
regards

C'est mon nom

Autre texte écrit séance du jeudi 13/10/2022

Ce que je voudrais être ? un scolopendre
pour rouler tout mon être sur moi même et
atteindre les profondeurs de la terre, ou pas,
sans intention autre que d'être
Trouver cette patience d'être juste là.



13/10/22 collectif

J'attends que tu viennes

J'attends jour heure

J'attends le bonheur

J'attends LA bonne heure

J'attends le bon format

J'attends mon petit oiseau

J'attends son sifflet

J'attends ombre de mes doutes

J'attends tes yeux miel ton sourire cascade

J'attends avant

J'attends après

J'attends patience

J'attends voler dans les nuages

J'attends jaillissement de la colère

J'attends tes paroles calissons excuses

enrobées caramel beurre salé

J'attends invisible ignorant

J'attends toujours

J'attends le courage d'une réponse bras
ouverts

J'attends l'orage

J'attends la lumière

J'attends l'espoir

Sais-tu que je t'attends ?

3/ La bibliothèque de Fatima Daas

RENCONTRE LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE L'AUTRICE

Jeudi 10 novembre à Coco Velten

Une soirée d'ouverture de la résidence de l'autrice Fatima Daas à Peuple & Culture Marseille ! L'occasion pour elle de présenter ses influences et d'échanger sur la réception de son roman précédent, ainsi que sur celui à venir.

Beaucoup d'échanges, une autrice généreuse, un public venu très nombreux, très bienveillant et curieux, en bref une super soirée !

La Transit Librairie était également des nôtres, avec une belle sélection autour de *La Petite Dernière* et des livres évoqués durant la rencontre.

“Parler de mes influences de manière générale en écriture, la langue de parents, les souvenirs d'enfance qu'on se répète fréquemment dans une fratrie... Comment j'en suis venue à l'écriture, ce qui a fait que je ne me suis jamais posé la question de la légitimité d'écrire, quel moment je préfère dans le processus d'écriture, les difficultés que je peux rencontrer... J'imagine que je peux parler de mon parcours scolaire jusqu'à arriver à la publication de mon roman, parler de mon expérience promotionnelle depuis deux ans, de ce que ça fait de parler de ce qu'on a écrit... de ce que ça fait d'être en train d'en écrire un deuxième”. FD



4/ Ateliers lecture partagée

ATELIER DE LECTURE ET CRÉATION AUTOUR DE L'IMAGINAIRE À PARTIR DES LECTURES « LE RÊVE DE GAËTAN TALPA » DE STÉPHANIE DEMASSE-POTTIER ET « POMELO » DE RAMONA BADESCU

En février, 4 ateliers d'invention écrite et découverte d'albums à l'Alotra

Pour une nouvelle année, le partenariat avec l'Alotra a été reconduit dans les 4 aires de Aix, Salon-de-Provence, Bouc-Bel-Air et Fuveau.

Cet atelier d'écriture et lecture partagée propose un espace pour retrouver le goût des mots écrits et lus et pour peaufiner ses compétences linguistiques dans une ambiance bienveillante et collective.

Raconter un moment de ta vie où tu as fait preuve d'imagination ?

Quelles sont les choses qui ont été imaginées et des choses qui n'ont pas été imaginées ? Quelle est la différence ? Quand se sert-on de notre imagination ? En jouant ? En dessinant ? En parlant ?... Y a-t-il une part de réalité dans ce que l'on imagine ? Faut-il avoir de l'imagination pour rêver ? Notre imagination a-t-elle des limites ? Comment serait le monde si nous n'avions pas d'imagination ? Est-ce utile d'avoir de l'imagination ?

Autant de questions soulevées dans le cadre de cet atelier où les livres deviennent une ouverture pour penser plus loin qu'on ne l'avait imaginé.

ATELIERS LECTURE PARENTS-ENFANTS

Les 8, 15 décembre et 2 février à la MPJS avec le Centre Social Velten

> Autobiographie par une histoire contée.

Se présenter en se racontant par rapport à une histoire.

Réfléchir à une histoire soit qu'on vous a racontée quand vous étiez petit, une légende, un livre qu'on vous a lu.

> L'Abécédaire.

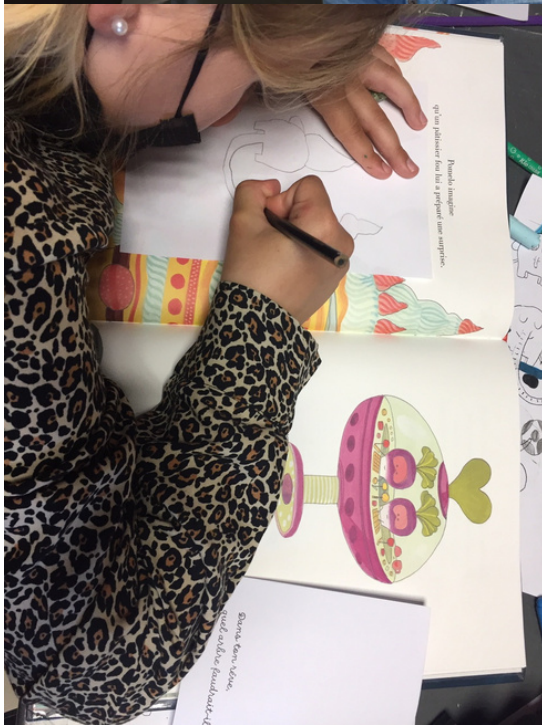
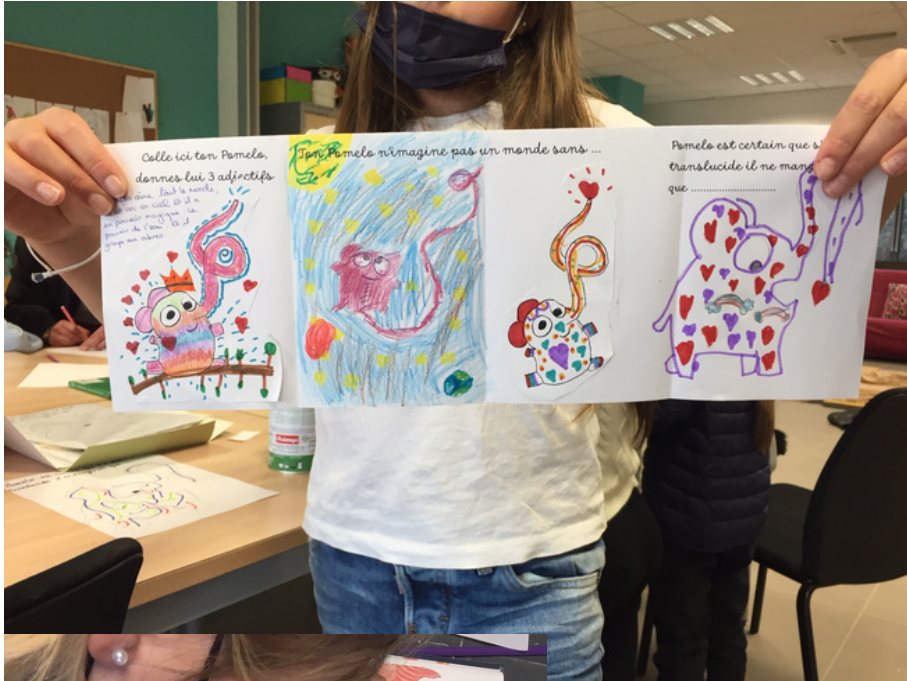
Est ce que vous connaissez votre alphabet ? Est-ce que certains le connaissent ? Combien y a-t-il de lettres dans l'alphabet ? On les compte. Est-ce que vous avez envie de choisir une lettre dans l'alphabet. Pourquoi avez-vous choisi cette lettre. Comment est cette lettre ?

Un tour de table de pourquoi avez-vous choisi cette lettre ? Faire un dessin en lien avec cette lettre. Par ex : N lettre nasal, qui parle avec le nez - dessin d'un nez. Dessin de quelque chose qui commence par cette lettre.

>Le bestiaire Abécédaire bilingue

Choisis une lettre en français - Ecris le nom d'un animal qui commence par cette lettre - Demande à ton parent de l'écrire dans sa langue, en minuscule (si c'est le même alphabet) - Dessine cet animal.

RETOUR EN IMAGES



5/ PARTIR EN LIVRE

du 12 au 21 juillet

Partir en Livre est un moment fort dans l'année de Peuple et Culture Marseille, durant lequel l'association déploie au sein de l'îlot Velten un espace dédié à la lecture et à la littérature jeunesse, accessible à tous et toutes et en particulier aux enfants et familles du quartier.

Cette année, nos actions se sont déroulées du 12 au 21 juillet, autour d'une bibliothèque mobile, et de l'invitation de trois auteur·ices et illustrateur·ices à venir partager un temps d'atelier avec les enfants. Nous avons ainsi accueilli Mathilde Arnaud pour deux ateliers autour du pop up, Christophe Bataillon pour une séance de micro-édition BD, et Hélène Riff pour trois ateliers de création poétique et éphémère.

Pour la première fois, nous nous sommes également saisis de l'évènement Partir en Livre pour proposer l'intervention de l'illustratrice Juliette Itturalde dans deux écoles du quartier.

OU BIEN DE JULIETTE ITTURALDE

Les 27, 28 et 29 juin à l'école élémentaire Convalescents et maternelle Parmentier

Les 27, 28 et 29 juin, Juliette Itturalde, illustratrice, s'est rendue dans des classes de l'école élémentaire Convalescents et de l'école maternelle Parmentier, pour animer un atelier de création d'images et de textes. L'artiste a guidé les enfants dans la production de visuels à partir de découpages et l'écriture d'hypothèses amusantes et touchantes. Chaque enfant ayant participé à l'atelier est reparti avec un exemplaire de l'album "Ou bien", illustré par Juliette Itturalde et écrit par Antoine Géniaut.

ATELIER POP-UP "CHABULERIE" ET CARTE AVEC MATHILDE ARNAUD

Mardi 12 et Mercredi 13 juillet de 10h à 12h

Mathilde Arnaud, autrice de *Chat noir* et *Chat blanc*, et spécialiste du papier et du pop up, a transmis lors de deux ateliers les techniques du pop-up qu'elle a utilisées pour fabriquer ses deux livres. Dans le premier atelier, les enfants ont ainsi pu réaliser leurs cartes-paysages pop up, et dans le second, imaginer de nouvelles aventures au Chat noir afin de créer leur propre livret animé.

MINI-LIVRE BD - ATELIER AVEC CHRISTOPHE BATAILLON

Le 15 juillet de 9h à 12h

Christophe Bataillon est intervenu pour présenter son travail et initier les participants à la BD et ses secrets. En utilisant un format fanzine, Christophe a ensuite accompagné chacun·e à créer sa propre bande dessinée en micro-édition.

ATELIER DE CRÉATION POÉTIQUE ÉPHÉMÈRE

Mardi 19, Mercredi 20, Jeudi 21 juillet

La deuxième semaine, **Hélène Riff** a proposé une série d'ateliers de créations poétiques et éphémères : du modelage de vases pour les mauvaises herbes, des fabrications et utilisations de fusain, une invention d'écosystèmes articulés par des attaches parisiennes, autant de pratiques différentes pour développer son imaginaire et sa curiosité.

LA BIBLIOMOBILE

du 12 au 21 juillet

Partir en Livre c'était aussi un temps pour se prélasser, prendre le temps de lire ou d'écouter une histoire et de se retrouver grâce à la bibliothèque mobile et son espace lecture à l'ombre de l'îlot Velten.

Pour la seconde année, nous avons maintenu notre partenariat avec le Centre Social Bernard du Bois pour accueillir chaque matin des groupes du centre de loisirs pour des temps de lecture et de jeu autour du livre. En parallèle, la bibliothèque mobile était en libre accès sans réservation, pour que chacun·e puisse venir partager des temps de lecture, seul·e, en famille ou avec une médiatrice culturelle de l'association.

SOIRÉE DE CLÔTURE : LES P'TITES VOLEUSES DE LA CIE HISTOIRE DE

Le 21 juillet

La manifestation s'est conclue au CCO Bernard du Bois, où les participants aux ateliers et habitants ont assisté à une représentation du spectacle "*Les P'tites voleuses*" joué par Fanny Farel de la Cie *Histoire de...*

Dans cette pièce, l'artiste met en scène un souvenir d'enfance, et s'accompagne d'un livre pop-up qui lui sert de décor. A chaque nouvelle page tournée, le dispositif crée la surprise.

LA LIBRAIRIE LE POISSON LUNE ET DISTRIBUTION DE CHÈQUES LIRE

Une table de libraire : la librairie indépendante *Le Poisson Lune* a été invitée à tenir un stand de livres. Le libraire a proposé une sélection de livres aux enfants présents. Chacun a pu repartir avec un ouvrage grâce aux chèques Lire. Lors de l'atelier avec Juliette Itturalde, 65 livres avaient déjà été distribués.

RETOUR EN IMAGES



- 1- Production des ateliers avec Juliette Iturralde
- 2-4 La Biblio-mobile.
- 3- Atelier pop-up avec Mathilde Arnaud
- 5- Spectacle livre pop-up *Les P'tites Voleuses* au Centre Social Velten.

6/ LES ATELIERS EC-LECTURE

« Ec-Lecture » est un projet à destination d'enfants qui présentent des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, et de leurs parents. Il vise à développer au sein des familles la pratique de la lecture, la découverte de la littérature jeunesse, le goût et une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale. Il se décompose comme suit :

- un atelier hebdomadaire pour deux groupes d'enfants, en sortie d'école.
- des rencontres régulières avec les parents de découverte du livre : ateliers et sorties en festival, librairie, bibliothèque.

Afin de pouvoir évaluer l'évolution des pratiques chez les enfants participants, nous avons établi une grille d'observation qui nous a permis de noter une progression des pratiques entre le début des séances et la fin des séances en période scolaire. Les principales catégories d'observations utilisées : Communication (avec les animateurs ; en relation duelle ; dans le groupe ; suivre un échange) ; Compréhension ; Usages de l'oral (raconter, décrire, expliquer, questionner...) ; Relation à l'objet livre.

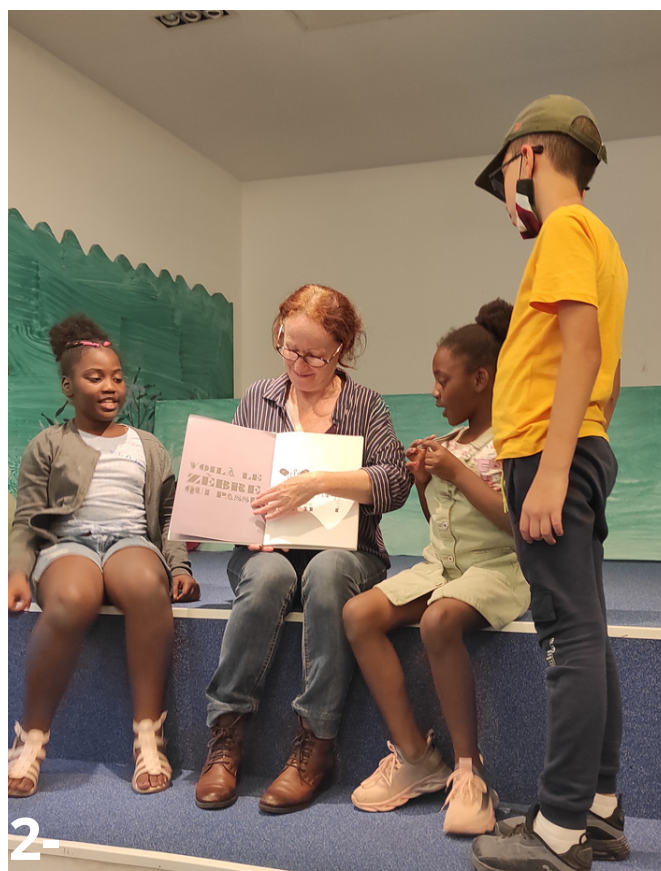
De manière générale, nous avons pu voir une évolution des pratiques au sein du groupe, favorisée par la mise en place de temps réguliers et ritualisés et d'un espace de confiance sécurisant. De manière générale, les enfants ont démontré une meilleure écoute et disponibilité pendant les temps de lecture et d'atelier, plus d'envie et d'implication dans la prise de parole et l'expression, des interactions de meilleure qualité tant avec les adultes qu'avec les autres enfants du groupe.

Par ailleurs, nous avons également pu évaluer le plaisir des enfants à venir en atelier, à retrouver des moments rituels tels que le mot du jour ou l'échauffement, à choisir des livres et partager des lectures, et à participer aux jeux ou activités manuelles.

Concernant les parents, nous n'avons pas pu faire d'entretiens individuels à la fin, cependant nous avons noté pour une partie des parents, plus d'intérêt et de curiosité envers les ateliers et le rapport de leur enfant à la lecture. Plusieurs mamans se sont même impliquées dans les ateliers et les sorties du mois de juillet, et des frères et sœurs se sont également joints à certains ateliers au fur et à mesure des séances. Enfin, plusieurs enfants, et parents, nous ont fait part de leur souhait de poursuivre les ateliers.

L'impact de cette action dans le rapport à la lecture des enfants et des parents est visible. Les familles qui participent à cette action ont fait un véritable chemin avec ce parcours. Ils fréquentent de manière autonome la bibliothèque Alcazar, ont une capacité à formuler un avis sur les livres qu'ils lisent et de le partager. En fin d'année, ils ont su tisser une relation apaisée avec le livre, ils savent le manipuler et prendre ce temps pour soi et avec les autres de la lecture. Enfin, plusieurs enfants, et parents, formulent le souhait de poursuivre leur participation.

RETOUR EN IMAGES



1- L'atelier Ec-Lecture au Centre Social Bernard du Bois.

2- 3- Les enfants découvrent un panel de livres à la bibliothèque Alcazar .

4- Lecture de Max et les Maxi-monstres en deux langues français/arabe avec Miriam, parent Ec-Lecture

7/ "DES LIVRES A SOI #1"

« Des Livres à Soi » est un programme de médiation à la littérature jeunesse qui vise à réduire les inégalités d'accès à la lecture dans les quartiers les plus précaires et à prévenir l'illettrisme chez l'enfant. Il s'articule autour de plusieurs modalités d'interventions :

- Des formations conjointes des professionnels du livre, de l'enfance et du champ social.
- Des «ateliers parents» de découverte et de manipulation d'ouvrages qui permettent une appropriation rapide de la lecture.

Des sorties en bibliothèque, librairie, dans des salons ou festivals de littérature avec les parents et les enfants pour acheter et emprunter des livres.

FORMATION DES ACTEURS-PARTICIPANT-ES

Les 12 et 13 décembre 2021

La formation permet aux professionnels de se familiariser avec une méthode de lecture privilégiant la narration de l'histoire par l'image. Ce cheminement vers la lecture par l'image est primordial pour le public DLAS (non-lecteurs ou éloignés de la lecture). Il y est proposé cinq expériences différentes de lecture correspondant aux cinq types d'ouvrages étudiés au fil des ateliers et qui seront par la suite présentés aux parents.

La formation s'est déroulée le 12 décembre au Centre Social Velten et le 13 décembre à la Bibliothèque Alcazar. Elle a réuni des acteur·ices du Centre Social Velten, la Bibliothèque Alcazar, l'association *À Voix Haute*, l'association *Petitapeti*, l'Afev, *Yes We Camp*, *La Forêt en Papier*, *Môm'Sud*, le Théâtre de l'Œuvre, le Secours Populaire.

MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS "DES LIVRES À SOI"

De Février à fin Juin 2022 : des ateliers de découverte des livres :

La première promotion s'est déroulée de janvier à juillet 2022. En s'appuyant sur la mobilisation de familles impliquées dans les actions de l'association et dans celles de partenaires sociaux et éducatifs du territoire (*À Voix Haute*, Centre Social Bernard du Bois, *Petitapeti*, le Secours Populaire, l'Afev), trois groupes de parents (31 familles) désireux de s'engager dans cette démarche ont suivi un parcours de 10 rendez-vous d'appropriation du livre jeunesse : 6 ateliers de découverte de livres, 3 sorties culturelles en famille (BMVR Alcazar, lecture publique en festival, rencontres avec des libraires), et 1 fête de clôture en juillet qui a rassemblé tous les parents et partenaires et a été l'occasion de remettre aux parents impliqués un diplôme attestant de leur implication !

Des sorties culturelles

Trois sorties sont prévues dans le parcours. Hormis la sortie à la bibliothèque, les deux autres sorties sont des moments à vivre en famille :

- **Une sortie en bibliothèque, pour découvrir et visiter une partie de l'espace jeunesse de la bibliothèque.** Nous avons été accueillis par une bibliothécaire jeunesse de l'Alcazar, qui a participé à la formation en décembre et est devenue notre partenaire pour l'ensemble de nos projets de quartier. La sortie à l'Alcazar a aussi été l'occasion de créer une carte d'emprunt pour la famille, et d'emprunter ses premiers livres à ramener à la maison. Pour la plupart des parents participants, c'était la première fois qu'ils entraient dans la bibliothèque.
- **Une sortie culturelle liée au livre.** Nous devions assister à une lecture bruitée de l'album *Cap !* de Loren Capelli dans le cadre du festival *Oh les beaux jours !* Malheureusement, cette sortie a été annulée à la dernière minute en raison d'une jauge plus réduite que prévue. Nous avons donc décidé de nous reporter sur deux propositions :
 - 1 - Un atelier parent/enfant avec le poète Loïc Demey accueilli dans le cadre de nos résidences
(cet atelier a dû être reporté en octobre 2022 en raison du covid de l'auteur).
 - 2-Un spectacle pop-up et un atelier parent/enfant qui ont eu lieu lors de la fête de clôture.
- **Une sortie en librairie.** Cette sortie étant l'occasion de remettre aux familles une dotation de 80 euros de chèques Lire leur permettant de constituer la base d'une bibliothèque familiale, c'est un moment important qui vient clôturer le parcours. C'est pourquoi nous avons choisi de nous rendre à la librairie spécialisée jeunesse « La Boîte à Histoires » sur le Cours Julien, et proposé 4 créneaux différents, afin que tout le monde puisse venir, accompagné de ses enfants. Ce temps privilégié dans la librairie a permis à chacun de trouver un ou plusieurs livres pour constituer la bibliothèque familiale.

Le 25 juin : Une fête de clôture

Pour clôturer ces cycles d'ateliers, nous avons organisé une fête qui est venue marquer à la fois la fin des ateliers *Des Livres à Soi*, mais aussi des ateliers *Ec-lecture* – les deux étant liés, et certaines familles étant impliquées dans les deux projets.

La fête a eu lieu le samedi 25 juin, après-midi, dans le jardin du Centre Social Bernard du Bois.

Au programme :

- Un atelier pop-up pour créer une envolée collective, avec Antonia et Lisa de l'association *La Forêt en Papier*.
- Un spectacle pop-up « Les P'tites Voleuses » par la Cie Histoire De.
- un buffet concocté par les mamans du groupe autogéré de l'association *Petitapeti* avec *La Marmite Joyeuse*.

15 familles (une soixantaine de personnes) ont participé à cette journée, dans une ambiance très agréable et conviviale. De nombreuses familles n'ont pas pu venir en raison de la date tardive à laquelle elle a eu lieu, notamment en raison de la réouverture des vols vers l'Algérie, mais aussi de la quantité d'événements à cette période (spectacles de fin d'année, fin des ateliers...). Pour 2023, nous avons prévu de clôturer notre saison *Des Livres à Soi* un peu plus tôt (en Mai).

RETOUR EN IMAGES



« Cette année, quand je suis allée en Algérie dans ma famille, j'ai emmené des livres pour tout le monde ! Au début, ils étaient surpris, mais c'étaient de beaux livres, je les avais bien choisis, (et j'avais quand même emmené des chocolats) donc au final tout le monde était content ! Et les enfants n'ont pas arrêté de les lire. »

“ Le vendredi, mes enfants savaient que j'avais l'atelier. Le soir, mes filles m'attendaient pour découvrir quel nouveau livre je leur amenais.”



1- Sortie en librairie à La Boîte à Histoires

2 - Atelier pop-up

3 - Le spectacle pop-up « Les P'tites Voleuses » par la Cie Histoire De

8/ "Le rhinocéros nage t'il ?"

Du 11 au 21 juillet : stage de création partagée

Deux semaines de recherche et création fictionnelle, basée sur le passage (réel) de Ganda, un rhinocéros indien, sur l'île d'If en l'an 1516.

Chloé Despax, autrice radiophonique, et Sarah Cheveau, illustratrice jeunesse, ont proposé deux semaines d'ateliers estivaux à une douzaine d'enfants de Belsunce, la Belle de Mai et Porte d'Aix à Marseille. Nourris de baignades au Frioul, d'une escapade au Château d'If, d'observations animales au Musée d'Histoire Naturelle et végétales au Mucem, les enfants ont ainsi interrogé leur rapport à la mer et celui aux grands animaux.

En partant de ce fait historique étonnant, du voyage contraint de ce rhinocéros, ils ont imaginé que Ganda a scié sa corde, s'est échappé pour découvrir les calanques marseillaises et ses habitants : concombres de mer, méduses, calamars, sans oublier les fameux gabians, et ont construit une lecture Kamishibai et une création sonore.

Les artistes ont collaboré durant deux semaines avec 12 enfants, de 6 à 11 ans. Autour de cette histoire pachydermique, elles ont guidé les enfants autour de productions plastiques : collages, dessins, mais aussi d'un travail centré sur l'écoute : écoute et production de paysages sonores, enregistrements de voix et de sons. Avec ce volet créatif, le stage s'est aussi axé autour de la lecture d'ouvrages tournant autour des animaux et de la rencontre, lecture à voix haute ou au kamishibai. Les enfants étaient sans cesse abreuvés d'albums, de contes radiophoniques et livres pop-up ingénieux, afin de nourrir leur imaginaire déjà foisonnant.

Sarah Cheveau et Chloé Despax se sont ainsi inspirées de ces créations afin d'élaborer ensemble une trame narrative et de nous livrer deux productions aux formes bien distinctes: l'une en kamishibai, et l'autre en création radiophonique.

L'histoire de Ganda continue d'habiter les enfants avec des allers-retours fréquents entre eux et les artistes afin que cette histoire reste, avant tout, leur histoire. Et si "Ganda s'était sauvé ?" est avant tout un conte collectif autour d'une fuite, mais aussi de rencontres.

La fiction *Et si Ganda s'était sauvé ?* a reçu l'or aux New York Festival Radio Awards, catégorie fiction jeunesse !



RESTITUTIONS PUBLIQUES DE LA LECTURE KAMISHIBAÏ

Le 24 septembre - Première étape de travail de la Lecture kamishibaï de "Et si Ganda s'était sauvé" - au château d'If

« Et si Ganda s'était sauvé ? » est une fiction basée sur le passage (réel) de Ganda, un rhinocéros indien, sur l'île d'If en l'an 1516. En partant de ce fait historique étonnant, du voyage contraint de ce rhinocéros, un groupe d'enfants, habitants notre quartier et les artistes Chloé Despax (créatrice sonore) et Sarah Cheveau (illustratrice) ont imaginé que Ganda a scié sa corde, s'est échappé pour découvrir les calanques marseillaises et ses habitants : concombre de mer, méduses, calamars, sans oublier les fameux gabians.

Une proposition originale de Chloé Despax / Création radiophonique : Chloé Despax / Texte : Carole Saturno / Illustration : Sarah Cheveau et Aymen Dorbane (pour la planche finale) / Lecture du kamishibaï : Sarah Cheveau. Une histoire nourrie de l'imaginaire de Yasmine, Mariam, Elene, Enes, Aala, Kellyenne, Kiara, Aymen, Mame Diarra, Wafa, Cheikh, Youcef, Islem

Médiation culturelle et production exécutive : Peuple et Culture Marseille / Production associée : Euphonia / Radio Grenouille

Une production « Mondes nouveaux » soutenue par le Ministère de la culture, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux.

Tous·tes les participant·es, enfants, parents, artistes (une trentaine de personnes) se sont réunis un samedi matin pour prendre le bateau, parfois pour la première fois, et découvrir en avant-première une première étape de travail de la lecture kamishibaï de "Et si Ganda s'était sauvé ?" au château d'If. L'occasion également de visiter pour la première fois le château.

Retour sur cette première journée de restitution des projets Mondes nouveaux au Château d'If

- <https://vimeo.com/775088392>

ET SI GANDA S'ÉTAIT SAUVÉ - LECTURE KAMISHIBAÏ ET LA CRÉATION SONORE

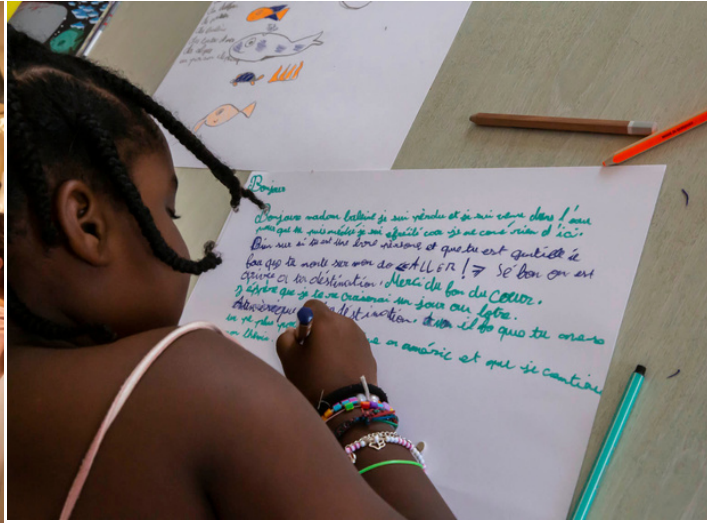
Le 11 décembre au Théâtre de l'Œuvre, dans le cadre du festival Laterna Magica

Première diffusion sonore de la création « Et si Ganda s'était sauvé ? », suivie d'un échange avec les enfants sur un plateau radio, animé par Radio Grenouille, pour évoquer leurs réactions face à cette présentation inédite, et à leur processus de création durant ces deux semaines d'ateliers.

Puis deux lectures publiques par la comédienne professionnelle Stéphanie Lemonnier.

Environ 120 personnes présentes pour un moment très fort de valorisation de l'engagement des enfants et de leurs familles dans ce projet.

RETOUR EN IMAGES



8/ Ateliers "Transmission des méthodes d'éducation populaire"

ATELIER "FAIRE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE", UNE AVENTURE CULTURELLE COLLECTIVE

Jeudi 8 décembre à Coco Velten

Atelier → "Initier la rencontre d'un/des public·s avec une œuvre : Quels freins ? Quels leviers ? Quels besoins ?" un atelier co-animé avec le théâtre La Criée et les CEMÉA qui visait à questionner des professionnels impliqués dans la construction de démarches qui mettent en lien des personnes et un expérience artistique. L'idée était de questionner quel rapport au monde, à l'art, au collectif nous construisons à travers elles.

ARPEPAGE DU LIVRE "DES GESTES DE LECTEURS" DE CLAIRE AUBERT

Jeudi 15 décembre à Coco Velten

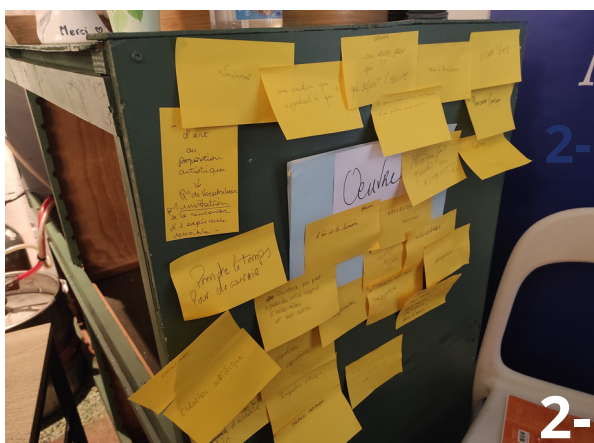
L'arpage est une proposition d'exploration collective, initialement pensée pour s'approprier des documents porteurs d'un savoir dit « savant » et qui peuvent être difficile à aborder seul. Dans le cadre de ses activités de médiation de la littérature, l'association l'emploie également pour faire lire des romans à des jeunes personnes. L'arpage, c'est également une méthode pour partager nos plaisir de lecture, échanger et construire du commun entre les participants.

Cet atelier s'est adressé aux membres du réseau lecture impliqués dans le cadre des Cités Educatives/Belsunce. (L'Afev, les Bibliothèques Alcazar et le Panier, La Forêt en Papier, la Ligue de l'Enseignement, etc.)

RETOUR EN IMAGES



1-



2-



3-



4-

1- 2ème rencontre de l'Éducation Populaire
2-4- Ateliers arpentage et réseau lecture des Cités Éducatives

ÉVEIL DE L'ESPRIT CRITIQUE

1/ Ateliers "Du Podcast au cinéma" avec Marine Vlahovic et Benoît Guillaume

du 2 mars au 6 avril / du 19 au 22 avril / et chaque Mercredi du 27 avril au 18 mai

Accompagnés par Marine Vlahovic, documentariste radio, et Benoît Guillaume, illustrateur, un groupe d'enfants et adolescents est parti à la rencontre des langues de Belsunce. Expérimentant l'interview, le montage et l'animation, ces jeunes ont monté de toutes pièces un petit film rendant compte de la richesse et de la diversité des langues au sein de leur quartier... et aussi au sein de leur groupe !

Une proposition de Peuple et Culture Marseille, avec Mélissa, Nesserine, Yasmin, Kellyenne, Kiara, Aymen, Adem, Helen, Saba, Mariam, Yacoub et Lilia.

Notre approche consiste à accompagner les jeunes participants d'une part à la sensibilisation, l'analyse et au développement d'un regard critique face à leurs pratiques des médias ; et d'autre part à nourrir une réflexion commune et faire l'expérience de la construction de notre propre information par une approche culturelle et la mise en pratique.

Ainsi, ces temps d'atelier ont articulé des actions de médiation animés par la salariée de l'association, une sortie culturelle au Centre de la Vieille Charité pour découvrir l'exposition "Les Objets Migrateurs", et des ateliers de pratique de l'enquête de terrain, de prise de son et de journalisme radio avec l'intervenante, Marine Vlahovic et des atelier d'illustration avec Benoît Guillaume.

Aborder le journalisme à l'échelle du quartier, et à partir d'une question qui les touche et les entoure, a permis d'emmener le groupe dans une vraie dynamique d'investigation et également permis de questionner la ville à partir du vécu des enfants et de leurs propres usages des espaces publics.

Les jeunes se sont réellement pris au jeu de l'interview et dans l'interrogation de l'autre et de soi. Ils et elles ont également pris part au montage, afin de réellement aborder tous les aspects du journalisme radio.

RESTITUTION PUBLIQUE

Le 15 juin à Coco Velten, présentation de Babel Belsunce - dans le cadre des Babelsunciades

Les jeunes inscrits à l'atelier ont suivi l'ensemble du cycle avec régularité.

Une restitution a eu lieu à Coco Velten dans le cadre des Babelsunciades, festival de quartier. Durant cette restitution ont été présentés le podcast issu de ces ateliers, mais également le film d'animation "Babel Belsunce" réalisé lors de l'atelier cinéma, ainsi que 3 films d'ateliers réalisés par les enfants du centre social Bernard du Bois.

Cette restitution a rassemblé environ 35 personnes hors participant·es. Le film est visible sur le site de Peuple et Culture Marseille : <https://www.peuple-culture-marseille.org/activites/cinema/babel-belsunce-court-metrage-danimation-realise-a-belsunce/>

29 juin - Mairie de Marseille - Citoyens de demain

De plus, nous avons pu prolonger ce cycle d'ateliers car le groupe a décidé de concourir au Trophée de l'Éducation aux Médias et à l'Information de la ville de Marseille, Citoyens de demain.

Les jeunes ont ainsi préparé une vidéo pour présenter un projet de poursuite de l'atelier d'éducation aux médias sur l'année 2022-23.

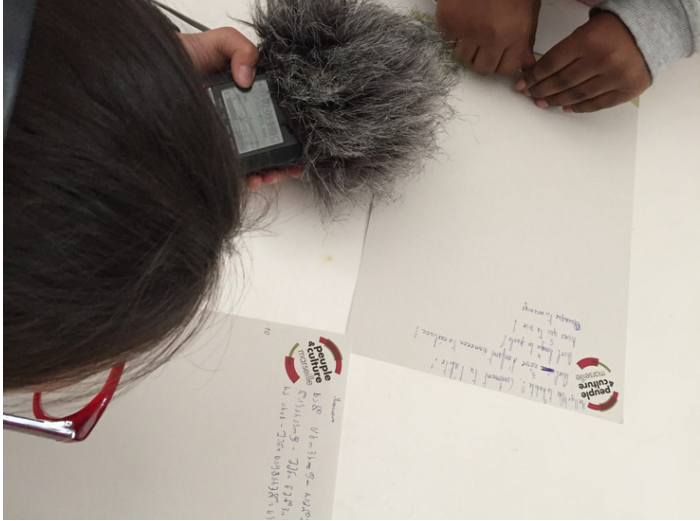
Malheureusement, notre vidéo n'a pas été retenue au nombre de votes, mais la participation à ce concours a permis d'imaginer et formaliser avec 10 jeunes ayant participé à nos ateliers, la poursuite du projet, et de les engager dans la co-conception de l'atelier.

La vidéo réalisée par les jeunes est visible ici : <https://youtu.be/HqNo0qHP8qs>

Le 8 juillet - "Désinformation et lutte contre les fake news"

Nous avons également participé à la journée organisée par la ville de Marseille le 8 juillet sur l'Esplanade Bargemon, lors de laquelle les jeunes ont présenté leur projet à l'oral devant un public. Ils ont pu également découvrir plusieurs associations présentes et participé au débat "Désinformation et lutte contre les fake news" en présence de Laurence De Cock, historienne et essayiste, et Gilles Rof, journaliste et auteur de documentaires.

RETOUR EN IMAGES



2/ Les idées ont une histoire : D'où vient celle du choix historique de la laïcité en France ?

Trois rendez-vous les jeudis : 24, 31 mars et 7 avril à la MPT Romain Rolland

Peuple et Culture Marseille s'est associé au Cerese pour proposer des ateliers autour de la laïcité. Ils se sont adressés à un groupe de 13 personnes : habitant·es, animateur·rices, formateur·ices. Ils proposent un espace d'échange, d'analyse et de pratiques réflexives autour des principes de la laïcité.

RELATION PARENTS & ENFANTS

Il est crucial que les parents aient une vision claire de ces idées-clefs pour pouvoir les expliquer, transmettre ou partager avec leurs enfants. Sinon, ce qui est raconté à l'école ou d'autres structures socio-éducatives peut entrer en conflit avec « l'univers de sens » et le vécu familial et renforcer les confusions.

La plupart des femmes présentes dans ces ateliers sont des mères, des tantes... et forment les jeunes à grandir dans notre société. Durant ce type d'ateliers, l'absence des hommes et des pères n'est pas nouvelle, il serait intéressant de voir (dans d'autres ateliers) comment les impliquer également.

Dans cette proposition d'ateliers, nous avons fait le choix de travailler avec les parents et adultes, pour travailler « en amont ». Ce cycle de trois ateliers a permis aux personnes d'échanger (sans conflit et dans une ambiance bienveillante) autour de ce sujet parfois épineux, et d'identifier certaines notions essentielles (séparation, neutralité du service public et pluralité religieuse). Lorsqu'elles se retrouveront dans des situations où elles hésitent (ce qui est permis ou pas), il est possible que cet atelier les invite à savoir poser des questions sur le plan de la loi (et pas sur un plan affectif ou des préférences personnelles des uns et des autres). Il est important que les professionnels présents aient également des repères clairs et puissent répondre simplement aux questions.

LE VOILE des femmes musulmanes reste un point sensible

« Mais, que j'aille faire mes courses, que j'accompagne des jeunes à une sortie scolaire ou que je travaille, je suis toujours la même personne ! » / « Pourquoi à cet endroit je peux garder mon voile et là je ne peux pas ? ». Il s'agit alors de faire comprendre que le critère n'est pas « ce que l'on est » (qui intrinsèquement ne change pas), mais la fonction que l'on remplit et que l'on incarne à tel moment ou à tel endroit. En atelier, il est important de rappeler que ce critère des « signes ostentatoires » s'applique à tout le monde, quelle que soit la religion. Certaines femmes juives portent une perruque, mais cela ne se voit pas (et souvent personne ne le sait : le « signe » n'est pas « ostentatoire »). Quant aux chrétiens, sur eux ne s'applique aucune contrainte rigide en terme vestimentaire (à par la pudeur ou la décence, mais que partagent bien d'autres personnes sans référence religieuse) ou alimentaire (aucun interdit, aucune exigence). La question du voile reste une question singulière, qui pour les personnes concernées demande, en connaissance de la loi sur la laïcité en France, d'assumer « librement » un choix personnel qui empêchera par exemple de travailler dans le service public. Cela demande de pouvoir prendre du recul (ce que peut permettre ce cycle d'ateliers) et de réfléchir personnellement sur les avantages et les inconvénients de la laïcité.

LE GROUPE, LES TRADUCTIONS

Une des singularités de ce groupe fut la solidarité entre les personnes vis-à-vis de la traduction et compréhension des idées : langue française, arabe, turque... chacune faisait en sorte que les autres personnes comprennent, en traduisant si besoin les récits dans une autre langue.

RETOUR EN IMAGES



Radio Méditerranée – Édition Marseille

Du 14 au 21 mars

Un stage interculturel pour questionner collectivement les modalités d'accueil des personnes en situation de migration.

Cette troisième édition du projet Radio Méditerranée s'est déroulé sous forme d'un stage d'une semaine entre 30 jeunes de 6 pays (France, Pays-Bas, Algérie, Allemagne, Maroc et Portugal) à Marseille. Il a proposé de réfléchir collectivement sur les enjeux politiques et sociaux de l'accueil des personnes en situation de migration dans ces pays.

Les participant·es ont échangé sur cette question en partant de leurs expériences, mais également en rencontrant des acteur·ices de terrain. (Le Collectif Transbordeur, La Cimade, la documentariste journaliste Marine Vlahovic/ARTERadio, etc.)

Nous avons également proposé dans ce cadre un atelier d'autobiographie langagière co-animée avec Donalie-An Mugnier, adhérente individuelle de l'Union Peuple & Culture, spécialiste de la transmission de la langue française par une approche culturelle et artistique.

Des interviews, rencontres et visites de structures, les jeunes ont produit des formes-traces diverses (podcast, vidéos, photos, dessins, articles) sur comment la question des migrations est abordée à Marseille.



CINÉMA EN PARTAGE

1/ L'atelier des spectateurs-programmateurs

Un rendez-vous mensuel de septembre 2021 à juin 2022

Visionner des films ensemble. Échanger sur notre réception et partager les réflexions que suscite le film dans son contenu mais aussi par son écriture cinématographique. Aboutir à un choix collectif d'un ou plusieurs films présenté(s) en séance publique. Le groupe devient acteur d'une culture, d'une vision thématique qu'il souhaite partager et qui sera l'objet d'échanges avec le public. Peuple & Culture Marseille apporte dans ces ateliers ses ressources pour aider à la recherche de films, partage son savoir-faire dans l'élaboration d'une programmation et dans l'organisation concrète d'une séance ouverte.

UNE PROGRAMMATION MENSUELLE

Poursuite du cycle démarré en septembre 2021, jusqu'en mars 2022

7 films documentaires programmés entre septembre 2021 et mars 2022, dont 6 à Coco Velten et 1 à La Baleine, en partenariat avec le Festival Image de Ville et Film Femmes Méditerranée.

Les membres de l'atelier ont présenté les films, défendu leur choix et animé les échanges avec le public venu nombreux pour chacune des séances.

Ils ont également fait des invitations à des personnes : soit les réalisatrices, comme ce fut le cas pour *Le Kiosque* ou *Down Claiborne*, mais également des spécialistes des questions soulevées dans les films comme :

- **Le collectif La Horde qui assure la direction artistique du Ballet National de la ville de Marseille, Stéphanie Lemonnier autrice et metteuse en scène qui travaille depuis plusieurs années à la rencontre des peuples natifs d'Amérique latine, Katia Saleh et Soly de Sound Musical School Be Vice.**

LES FILMS DU PROGRAMME

Jeudi 27 Janvier à Coco Velten

***Khamsin* de Grégoire Couvert et Grégoire Orio, 2019, 67'**

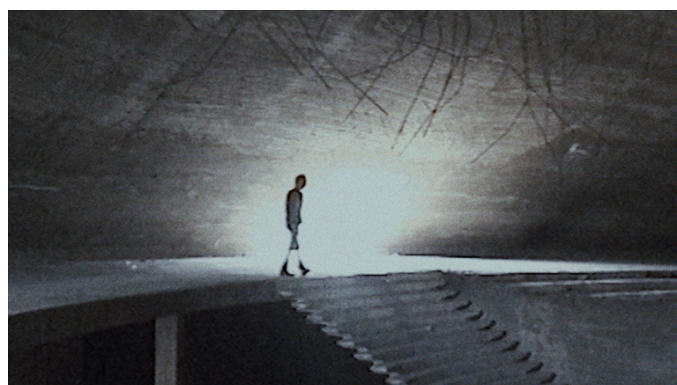
Liban, de nos jours.

Les traces de la guerre civile sont encore prégnantes.

La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable.

Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent.

Au cœur de quoi, des musiciens venus de différents horizons branchent leurs instruments et les font résonner de toute part.



Jeudi 24 Février à Coco Velten

Soul Kids de Hugo Sobelman, 2020, 75'

A Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.



Échanges et discussion avec Soly de Sound Musical School Be Vice.

Jeudi 17 Mars à Coco Velten

Atelier de conversation de Bernhard Braunstein, 2017, 72'

Dans la Bibliothèque Publique d'Information, au Centre Pompidou de Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent, chaque semaine, dans l'Atelier de Conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.



Échanges et discussion avec l'association Massilia Vox qui anime des atelier de conversation dans le centre ville

DEMARRAGE D'UN NOUVEAU CYCLE

À partir de septembre

Un nouveau groupe avec quelques nouvelles personnes est reparti dans ses recherches cinéphiliques. Il prépare un nouveau cycle de film qui verra le jour à partir d'octobre 2023.

2/ L'atelier des spectateurs-programmateurs :

L'art de discuter

Les Jeudis 13, 27 octobre et 3, 17 novembre au Centre Social Saint Just

Première restitution publique inter centre le Jeudi 1er décembre au ZEF, scène nationale de Marseille.

Se saisir du cinéma et notamment du cinéma documentaire comme d'une fenêtre ouverte sur le monde et ses problématiques contemporaines. Questionner entre parents, éducateurs, notre rôle d'adulte qui accompagne des enfants au quotidien. Regarder des films, pour nous regarder nous même dans nos pratiques éducatives et alimenter nos ressources et notre pouvoir d'agir.

L'objectif est également de construire du lien entre les quartiers alentours du ZEF et une dynamique entre les habitant·es des quartiers du 13ème arrondissement, à travers un projet culturel commun reliant plusieurs centres sociaux : St Just, Malpassé, Les Lilas.

3/ Le ZEF, scène nationale de Marseille invite Peuple & Culture Marseille à son ciné-débat

Chaque premier Mardi des vacances scolaires

L'équipe du ZEF, scène nationale de Marseille invite Peuple & Culture Marseille à porter et animer les séances publiques de son cinéma. Ces séances ouvertes sur les quartiers alentours du théâtre et ses habitants s'inscrivent dans le cadre du travail de l'équipe en charge des relations avec le public. Elles privilégient des films "grand public" qui portent un travail évident sur la langue et l'écriture des dialogues.

1-EN LIBERTÉ DE PIERRE SALVADORI

Le 8 février - Comédie - France, 2018

Yvonne Santi (Adèle Haenel) est veuve d'un lieutenant de police. Elle découvre que ce dernier, considéré comme un héros, était corrompu et sans scrupules. Elle rencontre Antoine (Pio Marmaï), injustement condamné à sa place, et très perturbé par ses huit années de prison.

2-GAGARINE DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

Le 12 avril - Drame - France, 2021

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".

RETOUR EN IMAGES



- 1-Programme cycle de cinéma "Poétique de la relation".
- 2- Projection du cycle de cinéma "Poétique de la relation".
- 3-4- Ateliers cinéma "L'art de discuter"

VIE ASSOCIATIVE

1/ Des membres bénévoles partis prenantes des actions

Tout au long de l'année, une programmation littéraire construite collectivement

La programmation littéraire de Peuple & Culture Marseille est pensée et mise en œuvre par les membres bénévoles et les salariées de l'association. Les choix d'auteurs se font en concertation régulière. Aussi tous et toutes partageons nos lectures, attentifs à faire des choix qui puissent résonner avec les réalités sociales, culturelles de notre territoire et de ses habitants et les transformations de notre société.

Les différentes formes d'invention de la langue et le passage d'une langue à l'autre sont également des préoccupations qui habitent nos manières de penser nos invitations d'auteurs.trices.

2/Rencontres nationales pour le développement de la lecture avec l'Union Peuple & Culture

Vendredi 30 septembre à Strasbourg

Peuple & Culture est membre de l'alliance pour la lecture, un réseau qui vise à décloisonner les acteurs et construire du dialogue entre les acteurs pour faire de la lecture un espace d'apprentissage, de lien social et d'émancipation.

Le manifeste

La lecture est un sésame. Elle s'offre et s'impose au quotidien. Elle apprend, informe, transmet, oriente, invite à l'imaginaire, permet l'esprit critique, bouscule, interroge, se partage... Elle est la bulle qui abrite, répare, nourrit. Elle est le vent qui emmène plus loin. Elle éclaire les horizons. À tout âge, elle fait grandir. La lecture relie. À soi, aux autres et au monde, à ses histoires passées, présentes et à venir. Elle permet de se projeter, de choisir sa route, d'envisager demain, de faire société ensemble. Elle crée des interstices pour se glisser hors des destins établis et offrir à chacune et chacun la possibilité d'agir. La lecture est un plaisir riche d'émotions. Elle joue un rôle de premier plan dans le rapport à la langue, aux langues. Elle est un effort heureux qui apporte la nuance, le complexe et le symbolique. La lecture est présente partout et tout le temps, sous les formats et sur les supports les plus variés. La posséder est nécessaire pour se construire, être libre, autonome. Si elle est une compétence qui s'acquiert, elle constitue également un droit essentiel au sens où il ouvre à tous les autres. Ne pas y avoir accès relève d'une atteinte à l'ensemble des droits les plus fondamentaux. Une injustice d'autant plus brutale qu'elle est invisible et se niche parfois là où on ne l'attend pas. À bas bruit, c'est une forme de violence ordinaire qui fragmente la société, fragilise les destins individuels comme notre destin commun... La lecture crée des liens, les liens sociaux indispensables à une société plus harmonieuse, plus ouverte, plus libre.

PERSONNES IMPLIQUÉES

2022	actions et personnes impliquées	Partenaires	nombre
Littérature en partage			
Rencontre auteur.trices			
Aurélien Delsaux	atelier de médiation littéraire + rencontre	Lycée St Ex - 2de	20
	atelier de médiation littéraire + rencontre	Lycée St Ex - club écriture	9
	atelier de médiation littéraire + rencontre	Lycée Victor Hugo	22
	rencontre	Librairie HO	15
Joelle Sambi	atelier écriture	Transform	9
Loic Demey	Ateliers parents-enfants	publics quartier Peuple & culture Marseille	17
	Ateliers tout public	publics quartier Peuple & culture Marseille	15
	Atelier mamans Des Livres à Soi	publics quartier Peuple & culture Marseille	4
Résidence de Fatima Daas	ouverture publique de la résidence	Coco Velten	90
Atelier ec lecture			
	atelier hebdomadaire Hors temps scolaire	école maternelle Parmentier	12
	atelier hebdomadaire Hors temps scolaire	école primaire convalescents	12
	atelier parents autour du livre jeunesse	école maternelle Parmentier	12
	atelier parents autour du livre jeunesse	école primaire convalescents	12
Atelier lecture partagée	atelier parents autour du livre jeunesse	MPJS - Centre social Velten	10
Des Livres à Soi			
	Formation		21
	Atelier de médiation du livre	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	9
	Atelier de médiation du livre	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	13
	Atelier de médiation du livre	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	5
	Atelier de médiation du livre	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	6
Fête de clôture - Des livres à soi	Atelier pop up avec La forêt en Papier	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	50
	spectacle pop up - La petite voleuse	publics quartier réseau Peuple & culture Marseille	80
	Cie Histoire de		
Partir en livre			
Juliette Iturralde	classe CE 1	Ecole Convalescents	22
	Classe Ce 2	Ecole Convalescents	21
	grande section maternelle	Ecole Parmentier	19
Mathilde Arnaud	Carte pop up	centre social Velten	13
	Chablerie	centre social Velten	12
Christophe Bataillon	Bande dessinée	centre social Velten	9
Helène Riff	Plante à Coulisse	publics quartier Peuple & culture Marseille	15
	Mauvaises herbes	publics quartier Peuple & culture Marseille	12
	Fabrique à fusain	publics quartier Peuple & culture Marseille	14
Bibliomobile			
	Lectures d'albums jeunesse	publics quartier Peuple & culture Marseille	20
	Lectures d'albums jeunesse	centre social Velten	20
	Lectures d'albums jeunesse	publics quartier Peuple & culture Marseille	20
	Lectures d'albums jeunesse	centre social Velten	20
	Lectures d'albums jeunesse	publics quartier Peuple & culture Marseille	20
	Lectures d'albums jeunesse	centre social Velten	20
	spectacle pop up - La petite voleuse		
Soirée de clôture Partir en Livre	Cie Histoire de	publics quartier Peuple & culture Marseille	30
Création partagée			
Le rhinocéros nage t-il ? avec Chloé Despax et Sarah Cheveau	stage de 15 jours pendant les vacances	enfants habitants des quartier de Peuple & Culture Marseille	13
	Restitution publique à Coco Velten	parents habitants des quartier de Peuple & Culture Marseille	30
	Diffusion publique - Fiction radiophonique	Théâtre le l'oeuvre dans le cadre de Fotokino	90
	Lecture publique kamishibai	Théâtre le l'oeuvre dans le cadre de Fotokino	80
	Lecture publique kamishibai	Jardin du refuge - Nuit de la lecture	40
Eveil de l'esprit critique			
Résidence de journalisme avec Marine Vlahovic et illusatrtion avec Benoit Guillaume	ARTE RADIO		
	stage jeunesse Du podcast au cinéma	Adolescents des quartiers 1/2/3	15
	Présentation publique		35
Atelier Laïcité - Les idées ont une histoire # 1	Ateliers parents/ animateurs/	publics MPT La Pauline	15
Stage intreoculturel Radio Méditerranée	Jeunes de 6 pays : France, Pays-Bas, Algérie, Allemagne, Maro	union Peuple & Culture	30
Cinéma en partage			
Atelier l'art de discuter	atelier spectatrice programmatrice	femmes du Centre Social St Just (14ème)	11
	atelier spectatrice programmatrice	Restitution publique au Cinéma Le Zef	30
En liberté de Pierre salvadori	Projection de film - Ciné Débat	Le ZEF	80
Gagarine De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh	Projection de film - Ciné Débat	Le ZEF	80
Atelier de spectateur Programmeur			
	autoformation collective cinéphile	adultes/ public Peuple & Culture Marseille	15
Projection film : Khamsin	Cycle de cinéma de l'atelier de spectateur programmeur		80
Projection film : Soul Kids	Cycle de cinéma de l'atelier de spectateur programmeur		40
Projection film : Atelier de conversation	Cycle de cinéma de l'atelier de spectateur programmeur		40
TOTAL			1454

NOS SOUTIENS



VILLE DE
MARSEILLE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



PRÉFET DE POLICE
DES BOUCHES-DU-RHÔNE



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Bouches-du-Rhône



NOS PARTENAIRES CULTURELS ET ÉDUCATIFS



Ecole
maternelle
Parmentier

Ecole primaire
Les Convalescents
Belsunce

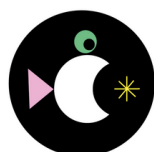


Lycée général et
technologique
Victor Hugo

le cerese
pense avec le monde, ressens avec l'autre,
agis en ton lieu

www.cerese.fr

mémoire,
conscience
et devenirs



MAISON
POUR TOUS
CENTRE SOCIAL
Romain Rolland
Saint-Tronc



histoire de l'œil
librairie / café / expos





Ce rapport d'activités a été approuvé lors de l'Assemblée Générale Ordinaire qui s'est tenue le 13 juin 2023 à Marseille.

Muriel Guigue, présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Guigue', written in a cursive style.

Eric Vidal, trésorier

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eric Vidal', written in a cursive style.