

# PEUPLE & CULTURE MARSEILLE

CYCLE DE CINÉMA

*De septembre 2021 à mars 2022  
à Coco Velten et La Baleine*

## POETIQUE DE LA RELATION

Cycle issu d'un atelier de  
spectateurs-programmateurs

# POETIQUE DE LA RELATION\*

UN PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE PORTÉ PAR UN GROUPE DE BÉNÉVOLES, AMATEURS DE CINÉMA

Issus d'univers différents, dans le cadre d'un atelier spectateurs-programmateurs de Peuple et Culture Marseille, nous avons visionné ensemble des films. Au fil de nos rencontres, les films que nous vous présentons ont retenu, plus que d'autres, nos choix. Ils ont en commun de souligner l'importance pour notre monde de LA RELATION. Lien entre humains, avec la nature, avec l'esprit des ancêtres... par la parole, le chant, la musique, la danse, la fête. Lien de soin des autres, d'identification et d'ouverture au monde, de luttes. Car "ce n'est pas d'universel mais de relation qu'a besoin notre monde"\*\*, gage d'émancipation individuelle et collective.

\*Titre d'un livre d'Édouard Glissant

\*\*Patrick Chamoiseau

**Pendant presque un an, un groupe de personnes s'est retrouvé pour visionner, échanger et construire des résonances entre des films. Cette programmation est le fruit de leur collaboration.**

**Ont contribué à ce cycle :**

**Maeva Aubert, Antoine Beau, Hélène Bossy, Sonia Kerboub, Edouard Orban, Eric Vidal**

**Chaque film de cette programmation est accompagné d'une présentation et discussion avec les spectateurs, conduites par les membres du groupe et leurs invités.**

**L'ATELIER DE SPECTATEURS-PROGRAMMATEURS VOUS INTÉRESSE, CONTACTEZ-NOUS !**

**Jeudi 30 septembre - 20h à Coco Velten**  
**Fabulous de Audrey Jean-Baptiste, 52 min, 2019**



Après plus de dix ans d'absence, Lasseindra Ninja, icône internationale de la scène voguing et militante LGBTQ retourne en Guyane, son pays natal. En effet c'est la première fois que sera donnée une master class de Voguing sur ce territoire où l'homosexualité est un sujet très sensible. Obligé de fuir à cause de la marginalité de son orientation sexuelle, Xavier Barthelemy ne pensait jamais revenir à Cayenne. Surtout pas depuis qu'il s'est affranchi, libéré et qu'il s'appelle Lasseindra.



précédé de **Breathing** de Hiroshi Sugimoto, 8 min, 2019

Au lever du soleil, sur le toit de verre de la fondation d'art Odawara au Japon, Aurélie Dupont interprète le solo "Ekstasis" de Martha Graham ré-imaginé par Virginie Mécène. Une danse suspendue entre ciel et mer.

En présence de (LA)HORDE, collectif d'artistes composé de Marine Bruti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel qui assure la direction artistique du BNM (Ballet National de Marseille). Sur une invitation de (LA)HORDE, Lasseindra a composé pour la première fois une pièce pour une scène de théâtre et un groupe de danseur.se.s du Ballet national de Marseille : MOOD, créée dans le cadre du programme CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY en 2021.

Vendredi 15 octobre - 21h à La Baleine  
Le kiosque d'Alexandra Pianelli, 76 min, 2020



Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

### En présence de la réalisatrice

Ce film est programmé dans le cadre de la 19<sup>e</sup> édition du Festival "Image de ville" qui se déroulera du 14 au 24 octobre 2021 et en partenariat avec Film Femmes Méditerranée.

[www.imagedeville.org](http://www.imagedeville.org) / [www.films-femmes-med.org](http://www.films-femmes-med.org)



**Jeudi 2 décembre à 20h à Coco Velten**

**Le chant de la forêt de Renée Nader Messori et João Salaviza,  
114 min, 2018**



Ce soir, dans la forêt qui encercle ce village au nord du Brésil, le calme règne. Ihjãc, un jeune indigène de la tribu Krahô marche dans l'obscurité, il entend le chant de son père disparu qui l'appelle. Il est temps pour lui d'organiser la fête funéraire qui doit libérer son esprit et mettre fin au deuil. Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjãc refuse son devenir chaman. Tentant d'échapper à son destin, il s'enfuit vers la ville et se confronte alors à une autre réalité : celle d'un indigène dans le Brésil d'aujourd'hui.

"[...] Les indigènes sont en résistance depuis cinq siècles. Nous, nous sommes aujourd'hui à un moment où nous discutons philosophiquement et scientifiquement de l'éventualité de la fin de notre monde. Mais nous devons savoir que le monde des indigènes a déjà pris fin il y a cinq cents ans, à cause de leur mise en contact avec les européens. Et leurs moyens de résister sont continuellement repensés pour mieux s'adapter et durer. Ils sont encore là et ils résistent. Ils continuent d'exister. Peut-être alors devrions-nous les observer et apprendre quelque chose d'eux, à ce moment précis où, comme disent les Krahôs, « nous sommes en train de vivre notre fin du monde ». Il se peut que nous devions alors réfléchir différemment. Et revenir vers là où nous ne sommes désormais plus, ou peut-être vers où nous n'avons encore jamais été."

Renée Nader Messori et João Salaviza

Jeudi 16 décembre à 20h à Coco Velten

Down Claiborne de Moira Tierney, 51 min, 2018



Défiant un pont d'autoroute qui a divisé son quartier en deux, la communauté locale se réapproprie le territoire au travers de peintures murales dynamiques et les traditions subversives des Indiens du Mardi Gras. Ils créent une version alternative de leur histoire, se référant aux différentes étapes du mouvement des droits civiques, ainsi qu'à la tradition du marronnage qui unissait les esclaves en fuite et les Amérindiens.

"Les traditions du Mardi Gras chez les Indiens sont spectaculaires à voir. Il aurait été facile de faire un film qui soit agréable à l'œil, sans mettre le spectateur au défi. J'ai compris, en revanche, que leurs traditions ont un rapport intime avec les cycles de répression et de résistance qui constituent leur histoire, depuis l'esclavage jusqu'à nos jours. Il était essentiel de référencer cette histoire dans le film. J'ai de nouveau consulté les artistes locaux et j'ai filmé une série de peintures murales sur les colonnes de l'autoroute, qui racontent les différentes étapes de cette histoire au public."

Moira Tierney

En présence de la réalisatrice

Jeudi 20 janvier à 20h à Coco Velten

Khamsin de Grégoire Couvert et Grégoire Orio, 65 min 2019



Les traces de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable. Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent. Au cœur de quoi, des musiciens venus de différents horizons branchent leurs instruments et les font résonner de toute part.

"Ce projet est né de notre rencontre avec le groupe de rock expérimental français Oiseaux-Tempête, et de leur volonté d'aller enregistrer un disque au Liban - en collaboration avec les musiciens de la scène expérimentale beyrouthine. Par-delà l'envie de comprendre et de documenter ce phénomène tout aussi évident qu'insaisissable que peut être la naissance d'une rencontre musicale, la volonté de tourner ce film à Beyrouth fut une manière pour nous d'explorer un contexte de création aux enjeux multiples, jouxtant le politique autant que l'humain. S'est dégagé un enchevêtrement de strates entre une histoire collective et une multitude d'histoires individuelles (...)"

Grégoire Couvert et Grégoire Orio

**Jeudi 24 février à 20h à Coco Velten**  
**Soul Kids de Hugo Sobelman, 75 min, 2020**



A Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

"L'histoire de la musique soul passe par la ville de Memphis et son mythique label STAX Records. Des artistes éternels comme Otis Redding, Mavis Staples ou Sam & Dave y ont écrit les plus belles pages de la musique noire dans les années 60, alors qu'était menée la lutte pour les droits civiques. Aujourd'hui, à l'heure de la Trap Music, que reste-t-il de cet héritage ? Eh bien une école : la Stax Music Academy, fondée par le label lui-même. [...] Elle permet à des adolescents passionnés d'apprendre, de comprendre et de créer leur propre soul. Pour ces jeunes gens, l'expérience va se révéler intime, profonde et intense."

Festival Musical Écran (Bordeaux Rock)

**Jeudi 17 mars à 20h à Coco Velten**

**Atelier de conversation de Bernhard Braunstein, 72 min, 2017**



Dans la Bibliothèque Publique d'Information, au Centre Pompidou de Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent, chaque semaine, dans l'atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger.

"Je me suis beaucoup interrogé : comment filmer sans détruire cette belle atmosphère? Je n'avais pas de stratégie précise. Les gens arrivaient, écrivaient leur nom sur une liste et le tournage commençait une minute après. On avait très peu de temps pour chasser les appréhensions. En une minute d'échanges, il est néanmoins possible à mon avis de sentir si vous pouvez avoir confiance en la personne ou non. Ces gens avaient confiance en moi, et quelque part cela constituerait un souvenir pour eux. C'est un moment important de leur vie. Et bien sûr il y avait la collaboration de Raphaël (Casadesus, animateur de l'atelier, NDLR) qui contribuait à créer une très bonne atmosphère."  
Bernhard Braunstein

**Cette projection s'inscrit en résonance avec les ateliers de lecture plurilingue que nous conduisons cette saison à la Cabane, en partenariat avec l'association MômSud. Plus d'information sur notre site internet.**

# QUI SOMMES-NOUS ?

Peuple et Culture Marseille est une association d'éducation populaire, créée à Marseille en 2003. Elle a pour objectif le partage des cultures et des savoirs, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective. Elle mène des actions autour de la langue et de l'image, et plus particulièrement de la littérature et du cinéma documentaire à travers des activités de diffusion, de médiation culturelle et de pratiques artistiques. Depuis 2019, Peuple et Culture Marseille a investi un bureau dans le tiers-lieu Coco Velten, situé en plein cœur de la ville.

## Les Lieux de projection

Coco Velten ( La Halle)  
16, rue Bernard Dubois  
13001 Marseille

La Baleine  
59, Cours Julien  
13006 Marseille

## Respect des règles sanitaires

→ Le port du masque est obligatoire dans les espaces intérieurs (on veut voir vos plus beaux masques à Coco)

→ Les gestes barrières sont indispensables !

→ Suite aux annonces du gouvernement, le pass sanitaire est obligatoire dans tous les lieux accueillant du public.

\* Pour information, le test antigénique est gratuit en pharmacie. A l'angle de la rue de Coco Velten, la pharmacie De La Porte d'Aix propose des tests antigéniques (10 Pl. Jules Guesde, 13001 Marseille).



## Plus d'information

[contact@peuple-culture-marseille.org](mailto:contact@peuple-culture-marseille.org)

Téléphone: 06 29 12 00 81

[www.peuple-culture-marseille.org](http://www.peuple-culture-marseille.org)

FB @PeupleCulturemarseille

