

Points de vue sur le cinéma documentaire



Dates

Mercredi 3 au mardi 9 juillet 2013
(7 jours - 42h de formation)

Public

Toute personne ayant un intérêt pour le cinéma documentaire dans sa pratique, en particulier les professionnels en lien avec le cinéma documentaire (programmeurs, réalisateurs, animateurs, médiateurs, pigistes, bibliothécaires, enseignants...).

Au total, 18 participants.

Formateurs et intervenants

David Perrin, chargé de médiation du cinéma, coordinateur d'ateliers de réalisation.

Cathy Vivodtzev, programmatrice cinéma, coordinatrice de projet culturel.

+ Intervenants ponctuels.

Frais de participation

- Inscription en formation continue : 1000 €
(frais de formation 800 € + frais de séjour 200 €)

Prise en charge possible par l'organisme de formation (AFDAS, Uniformation, AGEFOS) dans le cadre du DIF ou du Plan de formation.

Nous appeler pour plus d'informations

- Inscription individuelle : 300€
(ou 190€ sans hébergement)

+ Adhésion Peuple & Culture Marseille : 5 €

Ce tarif comprend :

- les frais de formation et le PASS pour le FID,
- l'hébergement aux "Amies du foyer" (en centre ville de Marseille) en chambre individuelle,
- la demi-pension (un repas par jour pris en commun, l'autre à charge des participants).

Possibilité de prolonger l'hébergement avant et/ou après le stage (18 € par nuit en sus).

Renseignements et inscriptions

Tél : 04 91 24 89 71

contact@peuple-culture-marseille.org

Chèque d'acompte de 100 € à remettre pour valider l'inscription.

Date limite : 02/06/13.

En partenariat avec le FID Marseille,
24^{ème} festival international de cinéma du 2 au 8 juillet 2013.

Avec le FID comme ancrage, ce stage est une occasion de découvrir ou de mieux connaître le cinéma documentaire dans ses diverses formes et écritures mais aussi d'envisager et de confronter différentes pratiques développées dans ce champ (diffusion, programmation, réalisation, animation d'ateliers cinéma...)

OBJECTIFS

- > Ouvrir et renforcer sa connaissance du cinéma documentaire et de son milieu professionnel.
- > Développer un regard et une analyse critiques sur les films, échanger et partager ces regards.
- > Favoriser les échanges de pratiques et les formes de partenariats qui s'appuient sur le cinéma documentaire : réalisation, programmation, médiation, critique et/ou accompagnement de séances de cinéma.
- > Approcher les dispositifs et les modalités de l'action culturelle dans ce champ.

CONTENUS

La démarche du stage articule des temps de partage d'expérience, des interventions, des rencontres et des travaux de mise en situation en sous-groupes tout en laissant une large place à la programmation cinéma du FID.

Écritures, formes et enjeux du cinéma documentaire

- Un parcours cinématographique avec des séances de cinéma en commun, d'autres librement choisies dans la sélection du festival et des temps d'échanges sur les films.
- Deux rencontres avec des réalisateurs de films en compétition,
- Une rencontre avec le délégué général du FID, Jean-Pierre Rehm,
- Une intervention sur les formes émergentes du cinéma documentaire.

Éclairage sur l'éducation artistique et culturelle au cinéma

Des démarches d'animation collective aux cadres et dispositifs permettant de les mettre en oeuvre, les éclairages du stage permettront d'inscrire les participants dans la réalité opérationnelle de l'éducation artistique sur les aspects artistiques, pédagogiques, partenariaux et institutionnels. Ceux-ci seront ainsi abordés à travers :

- une table ronde avec différents acteurs concernés,
- une rencontre avec une structure culturelle d'éducation artistique.

Expériences et démarches à l'épreuve de situations concrètes

- Échange et confrontation des expériences des participants : travaux de réalisation, pratiques de diffusion, animation d'ateliers...,
- Ateliers collectifs sur des mises en situation, en continu tout au long de la semaine, en lien avec les films vus et les problématiques abordées (mise en situation de programmation, de médiation, de diffusion, de critique de films...).

Le programme n'est pas finalisé dans la mesure où une grande partie des rencontres s'appuie sur la programmation du FID qui n'a pas encore été annoncée.

Le programme définitif sera adressé aux personnes inscrites avant le démarrage du stage.

La tenue du stage sera confirmée le 3 juin si le nombre d'inscrits est suffisant.