



Pierre Guéry

Né en 1965 à Marseille, il étudie d'abord la musique, qui marque son rapport à la poésie dite "sonore", très rythmée et volontiers empreinte de souffles.

Diplômé en lettres et en didactique des langues, il enseigne, traduit et critique dans diverses revues en France et à l'étranger, puis il anime de nombreux ateliers d'écriture et continue de forger sa pratique personnelle "transgenre" dans les microsillons américains de la *beat generation* et

du mouvement lettriste français : une poésie vivante, perfor(m)ée, slamée, rock'n'roll attitude ! Son écriture invite à la profération et transmet une langue de chair à haute puls(at)ion.

Invité en 2005 du Festival Nomade de Performances Poétiques *Teranova* en Lorraine et en mai 2006 en résidence de travail à *Montevideo* à Marseille avec Thierry Raynaud et Pierre Laneyrie, il travaille actuellement pour d'autres scènes (France, Belgique, Italie). Il prépare une installation sonore de *Music Poéstreet* (poèmes urbains, portrait radiophonique pour Arte Radio), et *Zik' Lang' Mix*, une performance avec le guitariste Jean-Marc Montera (GRIM). Egalement auteur de nouvelles et autres textes courts, il collabore à *Carbone, revue d'histoire potentielle* (éditions Le Mort Qui Trompe).

PUBLICATIONS

- > *Scélisces*, poème visuel (5 épreuves d'artistes, Editions plAine pAge, 1999)
- > *Kit to be hacked & Slack(ness)*, poèmes électroniques (Compact Disc, L'Ovni Tendre/ Bourbaki, 2000 et 2002)
- > *In Memoriam Jean Sénac*, poésie (Revue *Algérie Littérature Action*, n° 87-88, 2005)
- > *Alien-Nation*, mécanique de parole pour la scène (Maelström Editions, Bruxelles, 2006)
- > *Bascule/ récit vers l'outre-tombe* (Maelström Editions, Bruxelles, 2006)
- > *Erotographie*, roman (Editions Biliki, collection Kaki Jaune, Bruxelles, 2006)

peuple et culture marseille

un collectif d'éducation populaire / une ambition : le partage de la culture, les échanges et la construction des savoirs / deux axes : l'image et la langue / des formes multiples : ateliers de pratique artistique, rencontres d'écrivains et de cinéastes, échanges interculturels, formation / des espaces pluriels : des lieux communs "où une pensée du monde rencontre une pensée du monde" (Edouard Glissant, 1996).

>> 04 91 42 87 63 / peupleculture.marseille@wanadoo.fr



Une rencontre en partenariat avec les éditions Maelström, le Théâtre des Argonautes et le Polygone Etoilé

Photos sténopé : Gisèle Lafforgue

peuple et culture marseille

bascules et parallèles

avec
Pierre Guéry
poète



2 et 3 mars 2007

« et le rêve est action/ et le rêve est motion/ il faut partir avec lui dans la forêt de ses signes/ désenvaser le réel/ re- grignoter lentement ce qui nous a floué/ à la machette récupérer son corps petit bout par petit bout/ sa vérité/ et fuir/ fuir sans une seule halte jusqu'aux barrages suivants/ où il faudra en haletant rêver encore rêver/ encore rêver d'on ne sait pas encore quoi »

vendredi 2 mars 2007 à 20h30

bascule/ récit vers l'outre tombe de Pierre Guéry

lecture-performance par l'auteur

musique : Tuxedo Moon

(durée : 2641 secondes environ)

suivie d'un échange



Bascule/ est avant tout la tentative d'écriture d'un rêve persistant, mue par la nécessité de lui donner vie par les mots, de leur offrir un sens en les livrant au récit, à la fiction. C'est un texte de voix et de peaux, de feu et de sang, sécrétions langagières d'un corps sonore et parlant, qui trouve sa musique. C'est aussi un regard tourné vers le piège des images intérieures (ex)statiques qui s'entrechoquent aux réalités d'un dehors qui se déforme. Cette poétique, irréductible à un langage déjà constitué, où la langue se fait incandescente, violente et douce tour à tour, convoque une performance d'auteur-acteur funambule du souffle et du récit en train de se réécrire au cours de sa lecture. *Maelström Editions, 2006.*

> **Théâtre Les Argonautes** 33 boulevard Longchamp 13001 Marseille
entrée 5 € / réservation au 04 91 50 32 08

samedi 3 mars 2007

rêve, rêves / poétiques et politiques

15h à 19h - Atelier d'écriture

animé par Pierre Guéry

20h30 - Projections

Bascules

vidéo d'Emanuel Rojas (France/Colombie, 2006, 15 mn)

Bascules livre en images l'écoute et la lecture du texte de Pierre Guéry par Emanuel Rojas, jeune cinéaste colombien vivant à Marseille. A partir d'un matériau tourné dans une prison de Bogota, appelé à devenir un long métrage documentaire intitulé *Passage dans le jardin du diable*, le cinéaste propose ici une étape, montage original en résonance esthétique et politique avec le texte : à l'enfermement du rêve répond l'enfermement de la réalité, et la "fuite" ne peut être que créatrice.

Paraiso

film de Felipe Guerrero (Colombie, 2006, 55 mn)

Paraiso (Paradis) évoque de façon poétique un pays et sa mémoire historique. S'inspirant du mouvement littéraire rebelle du Nadaismo (Néant, ou Nihilisme) des années 60, ce film est un portrait intime de la vie moderne en Colombie. Les personnages qui traversent le film sont des témoins sans défense ; un passé les écrase violemment et dans le présent ils semblent être les habitants d'un paradis vulnérable. Le mélange du grain doux du Super 8, des archives en noir et blanc et de la vidéo, fait vibrer la réalité d'un pays plongé dans sa propre guerre sans fin.

Paraiso est le troisième film de Felipe Guerrero. Sélectionné au FID Marseille en 2006, il a obtenu la Mention spéciale du Premier film.

Projection suivie d'un échange avec Emanuel Rojas et Pierre Guéry

> **Polygone Etoilé** 1 rue Massabo 13002 Marseille, métro Joliette
entrée libre / infos au 06 22 65 29 74