



2006).

Martin Melkonian, né à Paris en 1950, est l'auteur d'une suite autobiographique : *Le Miniaturiste, Désobéir, Loin du Ritz, Les Marches du Sacré-Cœur, Monsieur Cristal, Le Clairparlant*, ouvrages parus aux éditions Parenthèses, du Seuil et du Bois d'Orion (1984-2006). Ses autres livres, comme par exemple *Le Corps couché de Roland Barthes* (Armand Colin, 1993), *Clara Haskil, portrait* (Josette Lyon, 1995), *De la boulimie et de la privation* (Armand Colin, 1993) ou *Edward Hopper luttant contre la cécité* (éditions d'écarts, 2005) engagent un dialogue avec des figures de notre mythologie contemporaine. Il vient de signer la postface de *Ils sont assis*, document exceptionnel du photographe Max Sivaslian sur la vie quotidienne de détenus en Arménie (Editions Parenthèses, collection Diasporales,

Par son travail d'écriture, Martin Melkonian tente de rappeler l'être profond de chacun, cet être parfois assujéti, d'autres fois en sommeil, le plus souvent raréfié. Il recueille les peines tombées dans des trous de mémoire où la vie patine, voire s'exténue. Parmi ces trous de mémoire qui peuvent altérer la parole et la communication, le génocide arménien de 1915-1916 tient une place prépondérante. C'est à partir de cette précarité historique que l'écriture advient ; qu'elle rend possible l'être, témoignant d'une présence au monde renouvelée.

peuple et culture marseille

un collectif d'éducation populaire / une ambition : le partage de la culture, les échanges et la construction des savoirs / des convictions : "*nous parlons à l'intention de ceux qui se trouvent sur cette terre avec pour projet un apprentissage permanent*" (Juan-Gil Albert, 1959) / deux axes : l'image et la langue / des formes multiples : ateliers de pratique artistique, rencontres d'écrivains et de cinéastes, échanges interculturels, formation / des espaces pluriels : des lieux communs "*où une pensée du monde rencontre une pensée du monde*" (Edouard Glissant, 1996).

A venir

Projection de *Je préfère la réalité* et de *La Prisonnière du Pont aux Dions* de Gaël Lépingle en sa présence (Polygone étoilé, jeudi 23 novembre 2006 à 21h dans le cadre de la Semaine asymétrique).

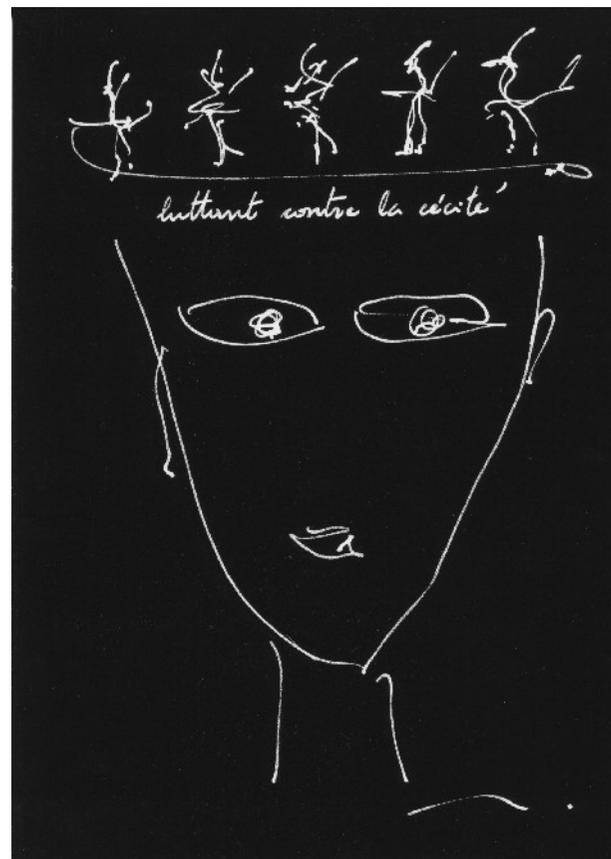
Contact : 04 91 42 87 63 / peupleculture.marseille@wanadoo.fr

Rencontres en partenariat avec les éditions Parenthèses,
le Théâtre Les Argonautes, le Polygone Etoilé et la librairie Histoire de l'Œil.
Avec le soutien du CNL, de la DRAC PACA et d'Images en Bibliothèque (Mois du doc).

peuple et culture marseille

accueille l'écrivain

Martin Melkonian



M.M

10 et 11 novembre 2006

"La nostalgie prend tout l'espace intérieur, ne laisse aucune respiration se faire sans cette basse continue, ce double souffle, ce voile qui recouvre on ne sait quel corps atrophié, non identifiable, brisé, découpé, secrètement conservé après..."

vendredi 10 novembre 2006 à 20h30

Conversations au bord du vide

lecture intégrale du texte

voix et mise en espace par

Martin Melkonian & Pierre Guéry

(durée : 1h20)

suivie d'une rencontre avec l'auteur

au Théâtre Les Argonautes

33 bvd Longchamp 13001 Marseille

entrée 5 € / réservation au 04 91 50 32 08

samedi 11 novembre 2006

de l'écran à l'écrit

14h à 18h - Atelier d'écriture

Suite à la projection d'un court-métrage surprise,
Martin Melkonian animera l'atelier

20h30 - Projection

Le retour du poète (Poeti veradardze)

film de Harutyun Khatchatryan (Arménie, 2005, 82 mn)

suivi d'un échange avec Martin Melkonian

au Polygone Etoilé

1, rue Massabo 13002 Marseille

entrée libre / infos au 06 22 65 29 74



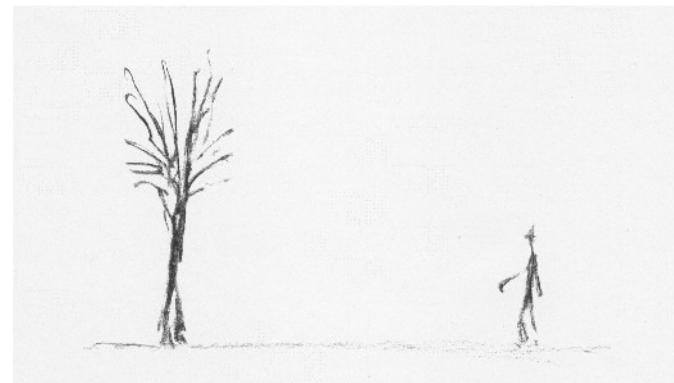
M.M

Le texte

Un lieu. Irreprésentable. Il se trouve en chacun de nous. Deux voix incarnent la même personne. En elle, la rumeur, le non-dit, la volonté de savoir. Aucune échappatoire possible. C'est l'heure de vérité.

Blessure, complicité de la blessure. Dans le "dialogue" qui s'installe le récit s'alimente, la mémoire se ranime. Des mots, des bouts de langue tranchés tombent comme une pluie dans des trous d'identité. Gravité de la parole, vertige de l'écoute. Lumineuse reconstruction de l'abyme.

éditions d'écart, 2004



M.M

Le film

Pour rendre hommage au célèbre poète arménien Jivani, une haute statue du personnage est sculptée, destinée à trouver place dans son village natal. Le cinéaste suit d'abord les étapes du travail du sculpteur, puis le périple censé conduire le monument sur le site de son inauguration. Mais le voyage de ce retour est long et plein d'embûches... Traversant des paysages abrupts et ponctué seulement par les chants du poète, interprétés par des habitants croisés ici et là, ce road-movie d'une statue figée et mobile décrit l'Arménie d'aujourd'hui, entre modernisation balbutiante et traditions menacées de disparition.

Poeti veradardze est le douzième film de Harutyun Khatchatryan. Il a été sélectionné au FID Marseille en 2006 (en compétition internationale et pour le prix son).